

الاسبوع السابع للمعناية بالمساجد يبدأ السبت القادم

بعد أن اكتملت الاستعدادات الخاصة بالمناسبة

كتب أحمد ماهر وعبدالمجيد عبدالرؤوف،
يبدأ بشيعة الله يوم السبت القادم الاسبوع السابع للمعناية بالمساجد في جميع مدن وقرى وفجر مملكتنا الحبيبة .. وقد اكتملت الاستعدادات الخاصة بهذه المناسبة في كل أرجاء المملكة وحشدت مهام الهيئات المختلفة والمؤسسات العلمية والمصالح الحكومية المساهمة في هذا العمل النبيل ..

العتري ومؤتمر رؤساء البلديات الأولى

بمناسبة انعقاد مؤتمر رؤساء البلديات والمجالس القروية هذا الاسبوع بالمنطقة الشرقية تحت رعاية معالي الأستاذ إبراهيم العتري وزير الشؤون البلدية والقروية وتنسب من كل قلبنا النجاح والتوفيق لهذا المؤتمر الذي يهدف لأول مرة من أجل مساعدة المواطنين وتقديم أفضل الخدمات البلدية لهم وتقبل الصعوبات التي تقابل المواطنين اذا كان هناك صعوبات ..

والمتفق ان عقد مثل هذه المؤتمرات يحقق بلا شك الفوائد والتناجح التي ستحقق للمواطنين ويسر وسبل السبل لانعقاد خدماتهم البلدية بهذه المناسبة اياهم للمؤتمرين مؤتمريه والتي ان يخرج المؤتمر بتوصيات فيها الكثير من الصعوبات التي يمس الجيب الى تحقيقها في مدينتنا وقرانا كما لا يغفون ان ائيد بجهود وإخلاص معالي الأستاذ إبراهيم العتري وزير الشؤون البلدية والقروية الذي يعمل بصبى وروية ويعد نلر هذه في ذلك خدمة وطنه ومليك ومواطنيه .. وان الامل لكثير في ان يحقق هذا المؤتمر الانعقاد التام بين المواطنين والبلديات من الحفاظ على الصالح العام وان ائيد صوتي الى صوت معالي الأستاذ العتري في كلدة التي وجهها لرؤساء البلديات التي قال فيها .. علينا جميعا ان نراعي الله في سلوكنا وننتفيذ الانظمة والتعليمات لخدمة الصالح العام .. كما لا يغفون ان ائيد بإياديه معاليه التي وافق عليها المقام السامي بتقدير رؤساء البلديات القامى الذين قدموا اجل الخدمات لوطنهم ومليكهم عندما كانوا رؤساء بلديات وقد اعلوا جهدا وفكرهم على في ذلك الوقت وحسب ما لديهم من امكانيات في تلك الفترة وتحتياق اول واخيرا للمؤتمرين ولرؤساء البلديات بدماء التقدم والازدهار والله ولي التوفيق ..

مقبول الجهنى



رابطة العالم الاسلامي والتقارة الافريقية

صدر العدد الثالث من مجلة رابطة العالم الاسلامي خاصا بالبريقا حافلا بالمواضيع الهيمدة والنوعية عنها وعن تاريخ انتشار الاسلام في ارجائها وقد احتوت المجلة على اكثر من ثلاثين موضوعا تناولت مختلف القضايا الافريقية ومستقبل الاسلام فيها والفكر الذي تواجهه بخل الظروف القاسية والعوامل الطبيعية والجغرافية والاطماع الاستعمارية التي تتعرض لها .. كما ابرزت المجلة دور المملكة الراية في مساعدة شعوب القارة ودعمها المستمر للمشروعات الاسلامية والاقتصادية والانسانية وبناء المساجد والمدارس ..

● وكان سموه قد استقبل معالي الوزير في مكتبه بقصر الامارة قبل ظهر اول امس ..

● ومن جهة اخرى تقيم بلديات منطقة الدمام والقطيف والاحساء والديرية العامة للشؤون البلدية والقروية معرضا مشتركا في مبنى بلدية الخبر ويفتتح المعرض من بعد عصر اليوم الخميس ويعيد الى الترفيع بلديات المنطقة ..

مؤسسة محمد بن لادن
تعلن أن مكفولها:

السيد/ جام الدين شمس الدين
أفغان - جواز ٥٢٦٣١٤ في ١٩٧٧م

السيد/ أمين خان بن عام خان
أفغان - جواز ١٠٧٢٦١ في ١٩٧٥م

قد سافرا بتأشيرة خروج وعودة وأسهمت مدة التأشيرة ولديهما لخدمتهما لإجالة من يومه الأمر جري النشر



وزير الصناعة والكهرباء يزور شركة ارامكو

الدمام - احمد ماهر:
زار ارامكو يوم امس معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء برفقة سعادة

الكتور عبد السلام فارس وكيل الوزارة لشؤون الصناعة وسعادة المهندس يوسف عبد الله حماد وكيل الوزارة لشؤون الكهرباء ووفد من كبار موظفي الوزارة وقد اجتمع معاليه باعضاء الادارة التنفيذية في ارامكو حيث استمعوا لشرح عن بعض اعمال ارامكو وفادوا عدد من الصور التي تبين جانباً من انشطته المتعددة ثم زاروا مقر التشغيل المركزي فيها للاطلاع على اسلوب ترحيل الطاقة الخاصة بشركة كهرباء الشرقية وبعد ان تناولوا طعام الفداء مع اعضاء الادارة التنفيذية غادروا ارامكو مودعين بالصفوة والتكريم ..

دورة تدريبية لموظفي امارة منطقة حائل

حائل - يوسف احمد:
ضمن خطط امارة منطقة حائل التدريبية واهتماما من صاحب السمو الملكي امير المنطقة وسعادة وكيل الامارة سوف يتفقد معالي الامارة برنامجا تدريبيا خاصا بموظفي امارة منطقة حائل يوم السبت ١٤٠٤/٥/١٠ على فترتين صباحية ومسائية في صالة الاجتماعات بالامارة ..

وتدأها وعلى سبيل التوضيح للاطلاع على هذه الممارسات والخطط والبرامج التي ستتم في امارة منطقة حائل وعلى راسها صاحب السمو الملكي امير المنطقة وسعادة وكيل الامارة ومدة هذا البرنامج اسبوعين وينتهي منتهى شهادة تدريبية بعد نهاية الدورة ..

سرح بذلك مدير العلاقات العامة بالامارة الأستاذ عبدالرحمن الجويره ..

مؤتمر رؤساء البلديات يواصل اجتماعاته على هيئة ندوات

م. الفارسي: نسمي لاضافة كل جديد لمدينة جدة لتبدو كنموذج حضاري

د. هجره: آمل للطوائف أن تقلل بستاناً لجزيرة العرب



الدمام - احمد ماهر - استأق مؤتمر رؤساء البلديات والمجالس القروية اجتماعهم امس على هيئة ندوات ومباحثات حيث بدأ بتدوة بعنوان العلاقة بين المواطن والبلدية شارك فيها الأستاذ عبد الله التميمي امين مدينة الرياض والدكتور صالح المالك وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والمهندس محمد فارس امين مدينة جدة والمهندس احمد المشعل وقد تناول فيها المحاضرون بالمناقشة السبل الكفيلة بضمان علاقة طيبة ومثمرة بين المواطن والبلدية وكيفية مشاركة في الحفاظ على مدينته مع حفظ النظام والتناظر .. كذلك عقدت ندوتين في الفترة الصباحية عن التشجير والمساحات الخضراء والمتنزهات شارك فيها الأستاذ حسن حجرة وسعادة معاليه وفؤاد توفيق وعبد الرحمن القسطنطيني ..

وتدوة عن السبل القاري شارك فيها الأستاذ خالد العتري وعبدالله الشريد وعمر قاضي وعصود درويش ..

● وفي ترميع خاص للندوة قال المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة ردا على سؤال حول العلاقة المثلى التي يجب ان تربط المواطن بالبلدية قال .. ان العلاقة يجب ان تقوم على اساس من الرغبة المشتركة في خدمة الوطن وبنائه عن طريق احترام الانظمة والمشاركة الايجابية والفعالة في هذا البناء وعن مدينة جدة قال .. ان اي مدينة في العالم تحتاج دوما للتشجير والاحراج فصاحب الامانة لا تتوقف عند حد ومدينته بل يدخل ما اولاه حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل لظلم لها ولرأسر مدن المملكة قد تطورت تطورا عظيما خلال السنوات الاخيرة ونحن نسمي دوما لاضافة الجديد الى حتى تبدو كنموذج حضاري بين مدن العالم ..

● ومن مدينة الرياض سرح الدكتور حسن - هجره بان العلاقة بين البلدية والمواطن تقوم على التفاهم المشترك والاحترام المتبادل والحب والتفاهم للمشاركة في تطويرها ونموها ونحن نحاول بكل طاقتنا ان نحقق اليها كل جديد امل للطوائف ان تستمر كما هي بستانا لجزيرة العرب ينمون فيها بالاراحة والطمأنينة والاستقرار ..

● من ناحية اخرى اقام سمو الامير عبدالمنح بن جلوي امير المنطقة الشرقية في قصر الامارة بالدمام الساعة الثامنة من مساء امس حفل خاص في قصر الامارة تكريما لمعالي الأستاذ إبراهيم العتري وزير الشؤون البلدية والقروية والمخاضرين في اعمال المؤتمر وقد دعى اليه وكلاء وزارة الشؤون البلدية والقروية وعدد من المسؤولين بالمنطقة الشرقية ..

● وكان سموه قد استقبل معالي الوزير في مكتبه بقصر الامارة قبل ظهر اول امس ..

● ومن جهة اخرى تقيم بلديات منطقة الدمام والقطيف والاحساء والديرية العامة للشؤون البلدية والقروية معرضا مشتركا في مبنى بلدية الخبر ويفتتح المعرض من بعد عصر اليوم الخميس ويعيد الى الترفيع بلديات المنطقة ..

تركيب ٢٠٠ هاتف سيار في مدينتي أبها والخميس

أبها - محمد القرني - بدأت ادارة منطقة الجنوب للاتصالات في تركيب الهاتف السيار بمدينتي أبها والخميس ..

ذكر ذلك مدير المنطقة الجنوبية للاتصالات الأستاذ جمال صفاتي محلي وقال .. ان مقدار ما سيتم تركيبه لاهاتن المدينتين - ٢٠٠ خط حيث اشار الى اننا استعملنا توفر هذه الخدمة الهاتفي الجيدة للمواطنين في الجنوب بدعم كبير من معالي وزير البرق والبريد والهاتف ويتوجهات دائمة من مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات واهاب بالمواطنين الذين لهم طيات سابقة التقدم الى ادارة الجنوب للاتصالات مطحبين مهم صورة من حقبة النفوس وسورة من استدارة السيرة لانها اجراءات تركيب هواتفهم ..

واوضح يانه سيتم تركيب مثل هذه الهواقي في مدن جيزان وجنران وشروية بعد شهرين ان شاء الله ..

ومن ناحية اخرى ذكر ان مدينة شروية اصبح بإمكان مواطنيها الاتصال مباشرة باى دولة في العالم بكل يسر وسهولة بعد ان تم تحسين الشبكة وتحويل الاتصالات من محطات الاحبار الصناعية الى محطات الميكرويف .. وقال انه قد الانتهاء من المجمع الاداري بهذه المدينة وسيتم الانتقال اليه قريبا وهو يضم مكاتب ومستودعات ومواقف للسيارات وبذلك يسهل على المواطن هناك مراجعة الادارة في راحة تامة وهذا ماهدف اليه وهو رضى المواطن عن الخدمات الهاتفية التي تقدم له ..

وعن مدينة سبت العلاية نوه الى انه استأق العمل في بناء المحطة بعد ان توقف لبعض الوقت لطرق

الامير سعود الفيصل يجتمع بالوفد الصحفى الامريكى

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس الوفد الصحفي الامريكى الذى يزور المملكة حاليا ضمن الجولة التي ينظمها مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة جورج تاون بواشنطن في دول المنطقة ..

وقد استعرض سموه مع اعضاء الوفد العلاقات الثنائية بين المملكة والولايات المتحدة وشرح لهم الركائز والمنشآت التي تقوم عليها سياسة المملكة الخارجية كما اجاب سموه على اسئلة اعضاء الوفد حول الانواع والقضايا الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وفي مقدمتها مايجرى في لبنان والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ..

وقد شكر سموه اعضاء الوفد لاهتمامهم بالاطلاع على العقائق وقضايا الى الراى العام الامريكى ..

اقراغ ٢.٢ مليون كيس شعر خلال اسبوع في موانئ المملكة

الرياض - واس - بلغت كيات الشعر المقرو في موانئ المملكة الزربية خلال الاسبوع المنتهى ١٤٠٤/٥/٢٢ مليونين ومائة الفين وتسعين الف كيس ..

وتتبعها في هذا الصدد تاتى تفتيش وتوجيهات جلاء الملك المقضى والقاضي بالقاء هذه الكيات في الجوامع في مدن المملكة الزربية ..

١.٥ بليون ريال لمشاريع صناعية جديدة

الرياض - واس - بلغ عدد المشروعات الصناعية التي قامت وزارة الصناعة والكهرباء بالتأسيس لها خلال الربع الاول من العام الحالى ١٤٠٤/٥/٢٢ مشروعا صناعيا ..

وبلغ اجمالي الاموال التي سوف يتم استثمارها في هذه المشروعات ١.٥ بليون ريال ..

اعلن ذلك وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة الدكتور فؤاد عبدالسلام القارنى - ودعا كافة الذين استحووا على تراخيص صناعية سرعة استكمال تنفيذ مشروعاتهم حتى يسهم انتاجها في بناء صرح صناعة وطنية فاجدة تحقق للمملكة الخير والرفاهية في هدى القرية الاسلانية الفراء وفي ظل توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقضى وسو لى عهد الامين - كما دعا المستثمرين للاستمرار في اختيار المشروعات الصناعية التي تتوفر لها مقومات النجاح والتي يشترط على تنفيذها الاستفادة عن الواردات الأجنبية المائلة ..

منح سبع طالبات درجة الماجستير

الرياض - واس - منحت وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات سبع طالبات درجة الماجستير من مختلف التخصصات من كليات البنات بالمملكة فقد حصلت الطالبة ايمان حمد القاسم من قسم الرياضيات بكلية التربية للبنات العلمى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة حياة على احمد اساميل من قسم الحيوان بهبولجيا بكلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة رحمة على امه الطيان من قسم الحيوان اسماك بكلية التربية للبنات بجده على تقدير ممتاز ..

كما حصلت الطالبة رقية محمد عواد المحاضى من قسم الحيوان بكلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة هبة عبدالله الديفر من قسم الرياضيات البيوت ككلية التربية للبنات العلمى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة فروع الهوى محمد الحسن من قسم الجغرافيا البيوت ككلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير جيد جدا والطالبة منادى حمد فاسر الهلالى من قسم التاريخ الحديث بكلية التربية للبنات الادبى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير جيد ..

وقد توفقت رائلون وقطن ثمار جهودهن ليأخذن مواقعهن في عملية بناء الاجيال الساعدة ..

الرياض - واس - منحت وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات سبع طالبات درجة الماجستير من مختلف التخصصات من كليات البنات بالمملكة فقد حصلت الطالبة ايمان حمد القاسم من قسم الرياضيات بكلية التربية للبنات العلمى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة حياة على احمد اساميل من قسم الحيوان بهبولجيا بكلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة رحمة على امه الطيان من قسم الحيوان اسماك بكلية التربية للبنات بجده على تقدير ممتاز ..

كما حصلت الطالبة رقية محمد عواد المحاضى من قسم الحيوان بكلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة هبة عبدالله الديفر من قسم الرياضيات البيوت ككلية التربية للبنات العلمى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير ممتاز والطالبة فروع الهوى محمد الحسن من قسم الجغرافيا البيوت ككلية التربية للبنات بجده على درجة الماجستير بتقدير جيد جدا والطالبة منادى حمد فاسر الهلالى من قسم التاريخ الحديث بكلية التربية للبنات الادبى بالرياض على درجة الماجستير بتقدير جيد ..

وقد توفقت رائلون وقطن ثمار جهودهن ليأخذن مواقعهن في عملية بناء الاجيال الساعدة ..

أخبار متفرقة



محمد الفايز يجتمع نيوكيل الخارجية الاندونيسى

الرياض - اجتمع معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد على الفايز صباح امس مع وكيل وزارة الخارجية الاندونيسية لشؤون العلاقات الاقتصادية والدولية استوفون سوروي الذي يزور المملكة حاليا ..

وقد تناول الاجتماع مناقشة الامور المتعلقة بالصالة الاندونيسية العامة في المملكة واجراءات استقدام الصالة الاندونيسية - كما تم مناقشة دعم التعاون بين المملكة الاندونيسية في مجالات شئون العمل والتأمينات الاجتماعية ووسائل تعزيزها ..

ندوة طبية عن الامراض الصدرية بفندق الهدى شيراتون اليوم

الطائف - عبدالمجيد عبدالرؤوف وعبدالمجيد الفاضل
تتقد صباح اليوم الخميس الندوة الطبية الثالثة عن الامراض الصدرية والتي ينظمها مستشفى الامراض الصدرية في فندق الهدى شيراتون حيث يتأق هذه الندوة الدكتور عدنان جحوم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية ..

سرح بذلك الدكتور سير سبواي مدير مستشفى الامراض الصدرية بالطائف وقال ان هذه الندوة تعد خيرا في كل منطقة وتعتبر هذه الندوة في الثالثة حيث تم عقد ندوتين كانت الاولى في جده والثانية في مكة المكرمة ..

وتعد موضوعها من اهمية العقاقير الطبية في العلاج ..

وتعد الدكتور سبواي ان من اهداف هذه الندوة هو اطلاع اطباء بكل جديد في عالم الطب وتزويدهم بمعلوماتهم وقال ان مدة هذه الندوة سيكون يوما واحدا في فندق الهدى شيراتون ..

وتبدأ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء ويشترك في هذه الندوة جميع المؤسسات الصحية بمدينة الطائف وعطو من جامعة الملك عبدالعزيز ..

التوسع الجديدة بمستشفى القوات المسلحة بالهدى تنتهى في مطلع العام القادم

الطائف - عبدالمجيد الفاضل
سرح مدير العلاقات العامة بمستشفى القوات المسلحة بالهدى في لندوة - يانه - سيتم الانتهاء من التوسعة الجارية حاليا بالمستشفى في بداية شهر سبتمبر من العام القادم ١٤٠٤/٥/٢٢ ..

والجدير بالذكر ان التوسعة الجديدة تتبع لـ ١٠٠ سريرا بالاضافة الى ترويه بالاسم اخرى منها الصليات والمختبر والنشاد والانشاء والاشعة والنشابة .. وقد روعي في تصميم هذه التوسعة عمل مجاهيات في جميع الاوارب من المستشفى الحالى والتوسعة الجديدة حيث يصبح عدد الاسرة بعد هذه التوسعة ٢٠٠ سريرا ..

لقاء بين موجهي اللغة العربية والتدريب - بنكة المكرمة

مكة المكرمة - سراج عباس حياه
يقعد في الساعة الثامنة من صباح يوم السبت القادم اجتماع في بيت الطالب بين موجهي اللغة العربية والتدريب بنكة المكرمة لمناقشة دورة معلم اللغة العربية للمصروف الثالثة الاولى بالمرحلة الابتدائية وتوضيح اعية هذه الدورة لرفع مستوى معلمى هذه المرحلة وسوف تشارك المناطق التعليمية التالية : مكة المكرمة - القنفذة - سبوا - الاحساء - الرياض - الخرج - الدواسر - الناصر ..

فندق الجياد

يرحب بكافة زوار بيت الله الحرام والمقيمين بام القرى

البوفية العام

الذي يقام عقب صلاة الجمعة من كل اسبوع

عزير ريسانة

ندعوك انا وعائلتك لتناول أشهى المأكولات ايتارة والسكنة الشرقية والدية بسعر معقول

لا تترددوا في حجزكم معنا

أقامت جريدة الرياض

والاطلاعة

نستمتع بكم في جولة سياحية

لغرضه

فندق الجياد

Alyed Makkah Hotel

مكة المكرمة - شارع مكة - ١٤٠٤/٥/٢٢

هاتف: ٤٤٤٤٤٤ - فاكس: ٤٤٤٤٤٤

عنوان: مكة المكرمة - شارع مكة - ١٤٠٤/٥/٢٢

مؤسسة يعقوب وياني

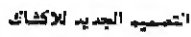
مكة المكرمة - المسفلة

نعلن عن فقد دفتر اقامة مكفولها:

محمد صديق الله دقاء - باكستان

رقم: ٣٠٢١٥٠٠٠٠

يرجى من جميع الجهات في امارات كراته او الاتصال بهاتف ٠٥٣٨٤٤٤٤ - مكة المكرمة



رحم الله امرأ عرف قدر نفسه!



الدكتور محمد عبدالعظيم سعود

بالفضل يكون أحياناً أمراً ذكياً، فهو خير ولا ريب من عايد. يكون هناك أحياناً أمل براوده أو براود ذويه في أن يصبح شيئاً بيمينه، وهو يكافح من أجل تلك الغاية ويتفاني ما استطاع! ولعله أن درس شيئاً آخر أجاده، بل تفوق فيه، بما حظي من قدرات خاصة تلامه، لكنه ثابت على ما أراد أو أراد له أهله وصحبه، صامد عليه لا يبرم مكانه. لكن المسألة قد تتجاوز هذه الحال إلى حال خطر فاعلم، حين يكون من وراء ذلك قيم المجتمع القاسية، ومقاييسه الشائقة المستمدة منها. فدراسة الرياضيات مثلاً أرقى من دراسة الفيزياء - أو العكس، لت أدنى - وبهمة الطب خير أو شر من مهنة الهندسة مثلاً، وهكذا... والمجتمع به حاجة إلى كل هذه، والأصل أن كل عمل تالعب محترم ومطلوب - كذا يارسول تحدثنا كتب الأدب أن الفرزدق حين أنشأ قصيدته الرائعة، فأخراً بجزء بيته، وسيادة أباه،

ان الذي سلك السبيل بيني لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول بيتاً بناه لنا الملك، وما بيني حكم النساء فانه لا ينقل بيتاً زارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو القوارس نهل يلجون بيت مجاشع، وإذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل لا يحتبى بفناء بيتك مشاهم أبداً، إذا عد القفال الأفضل

تقضي جريح بقصيدة أخرى، مردداً كثيراً من أفاظ قصيدة الفرزدق، يقول،

أخري الذي سلك السبيل مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيض الأسفل بيتاً يحسم قينكم بفنائه دناء مقاصده، خبيت المدخل ان الذي سلك السبيل بيني لنا عزاً علاك، قتاله من منقل

وهكذا ترى جريراً يفخر الفرزدق بأن من قومه من يحسم بفناء داره، وكان الصناعة عاز يعير الناس بها، كما كان الأمر عند العرب وقتذاك. بعد أن نوا أو تناسوا أن العمل الشريف قيمة إسلامية، بل هي من قيمه الكبرى - وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام معروف ومشهور حين دخل مسجداً فرأى رجلاً عاكفاً على عبادة الله، فسأله من يعلمه، قال الناس، كلنا يارسول الله، قال، كلمكم خير منه! وقوله، لئن يحتطب أحكم حزمة من حطب خير من أن يسأل بعض الناس، فيعطيه أو يمتنه، أو كما قال -

● في أيها الطريق طويلة، قتدت من قلبها إلى ساقها، تقضي بك إلى سبيل الطائف، أطرقها فتفتاحني الذكريات، فيها من طريق في شين الكوم مضاه، ولا عجب.. أليست كلها أمة واحدة، دينها الإسلام، ولغتها العربية؟.. ندوتني جامعة المنوفية يوماً أو يومين من كل أسبوع ثلاث سنين للتدريس بكلية التربية في شين الكوم، ولم أفرقها إلا حين فارت مصر جميعاً بمر، وكنت أفرق إليها من أيقاع الحياة القاهرية الصاحب السريع، الذي لم يعد عبرى يسبح لي - أو هو مزاجي - بالبركة القادرة على التزامن مع أوقاته.. وكنت أعان زملائي في جامعتي بأشغال أغسل عن نفسي أدران حياتي في ترعة شين الكوم أسبوعياً!.. كنت أخطف إلى نادي المعلمين بها لأتناول غفائي، وأذا أنا في نادي المعلمين، فأنا في داري، أو لم تدركني حرفة التعليم، فيمن أدركت، بل وركبتها أباً عن جد!.. ثم أجلس في ظلال الأشجار الباسقة أردد قول الشاعر - وأظنه القروي - في الريف،

عشقوا الجمال الزلف المجلوب وعشقت فيك جمالك الموهوب،

أو أعود إلى الماضي الحقيق أياها أن كنت طالباً بالمدرسة الثانوية، أعادوا نادي المعلمين في مدينة منهنجر، فأردت من أبيات أبي ماضي ما كنت أستظفونه آنذاك من قصيدتي المأء، وفلسفة الحياة -

كنت قافلاً من نهاية طريق أبي إلى بيتي، ووجدت القسي في عتفوها، قد سلطت أشعتها قبائلي، فأخذت أبحث السير لعلها وأنا ذاهل الفكر، خطاً مني إلى أبي (أبي، هارب) منها! وإن هي إلا أن أدركت أن حركتي - مها غلوت في سرعتها - مهمة بالنسبة إلى حركتي الأرض، أرواها حول نفسها، والثانية حول الشمس، وحتى أن سرت بقطار أو ركبت طائرة فلا فكاك من أشعة الشمس إلا حين يأذن لها ربي بالمخيم عنا! أو أن شئت فعلت أن أرى إلى ظل ظليل يقيني لفة الرضاء -

لأمر ما قفزت إلى مغيلتي سورة تبتني ضعيف، يجادل دراسة شيء لم يخلق له، يضيئ به صدره، ولا يطيقه عطشه، هو فيسوي ويكد في السعي فلا فلاح أو نيج، والرسوب مدره، ماله منه محيص! أو هو قد ياولي إلى ظل يقيه الرسوب، هو في هذه الحالة دروس خاصة، تكتبه على ما يرهقه، وإن أرفق أباه من أمره عسراً! وهذا التلميذ الذي يجادل دراسة لا يطيقها، أنه في حد ذاته مشكلة - إذ أنك في قاعة درسه لا تستطيع أن تتعلم مع تلاميذك الأقوياء أو حتى الأسوياء كما تحب في وجود هؤلاء التلاميذ المتخلفين، أنك لن تستطيع أن تتنافس وجودهم حتى أن شئت، فقل الأقل من باب أنه ليس هناك ألم للعلم من أن يشعر بالفشل، ويوجد طلاب لا يواكبونك في قاعة درسه، يسبقك دافعا بالتصور عن الغاية، والعجز عن الطلب، وأنت في الحقيقة لتستألف بالخيار، بل مضطر أن تتولى بمستوى الدرس والمقرر حتى تتلام بين الشفاف من جانب والأسوياء والأقوياء من جانب آخر. وفي هذا عين للأقوياء ولا ريب، الذين من حلقهم علينا أن ترتفع - ما استطعنا - بمستوى الدرس، حتى نهيأهم لدراسة أعلى، فهم ذخر الوطن، وأمله في المستقبل، وأغلب الظن أنك حين تتزلق إلى مرتبة وسلطان ترضى طلابك المتقدمين ولا طلابك المتخلفين!

ويحضرني بهذا أولئك الذين يريدون أن يجعلوا العالم قدر نفوسهم، وهم يتوهمون أنه لا مزيد على قدراتهم التي طوروها عليها، ومن أربى عليها فقد اشتد وبالع! تجد هذا في كل مناحي الحياة، ليس في الدرس وحسب، زعم زميل يعمل أساتذاً ببعض الكليات في أبيها، أنه ينبغي له أن أقف مدافعة في منزلي تقيني أذى الأقر (القر، البرد) - وأنا أمرؤ لا أليث بمنزلي سويماً حتى أهرع إلى الطريق، أبحث السير فيها، معصاً الفكر في سأتة من سائل، ولا يكاد يتصرع يوم دون ما ترقة أو ترهق - فغيرني بربك أني لى أن أستخدم مدافعة ثم أخرج إلى عرض الطريق! أقيمت فلم يفتح - ثم كان من حسن حظي أن التفتيت في نادي أبيها الأدبي متشكياً البرد الشديد خارج النادي، قتل نفسي حسناً ساري برده الشديد هنا - وكنت قد مكثت في النادي سويماً، وصمت على الرحلة إلى داري سراً على قدمي، فما أحسست بروداً ولا شعيرة! -

وتعود إلى تلميذاً الذي يجاهد في دراسة لا يطيقها، وليس له من سبيل إلى أن يحسنها، فنسأل أنفسنا ما الذي دفعه إلى دراستها، والمخاطبة عليها! أن التلميذ

الكلمة المسؤولة... تبدأ بالصدق وتؤدي إلى الفضل والتناجح.....

ندوة الآراء

موضوع اليوم

● ما ذنب البعثات الدبلوماسية العربية في آسيا أو في أفريقيا، أو في أوروبا، أو في أمريكا؟ ما ذنب هؤلاء السفراء الذين يخرجون من بلادهم لخدمة المجتمع الإسلامي والعالم العربي، فلا يجد الانتقام يبدأ تتناولوا إلا عليهم، وهم يؤدون واجبه في سلام ويكمل اهتمام

أما عداوات القزاة الذين يخطون للشقاء علينا فهم الذين يستحقون توجيه الأسلحة إلى صدورهم وحدهم. ان الاخوة درع لا يمكن لعاقل أن يستحل نفسه اختراق لحيته برصاصة في لحظة طيش أو غيظ أو غضب أو انتقام - فلياسمنا الله جميعاً - ولننسى الصاء في الطريق إلى الاخاء أيها العقلاء في كل مكان.

أنا أتحدث عنك



لازلت أتحدث عنك... فالسنوات الخمسة التي مرت لم تستطع معي رسمك في ذاكرتي... والسنوات العجاف التي مرت لم تستطع كذلك... ظلت أنت أتب كما عبيدك... نسمة الصيف، وعطر الغرام - وبسمة الأمل - تخيلت أننا - أو أنني - بعد آخر لقاء عاصف لنا نصعد أو ناسعد -

لازالت دقائق ذلك اللقاء تداوئي - كان الجو مكفراً في الداخل والخارج - بدأت حيات البرد تتساقط في اللحظة التي كانت تضطرم في داخلينا عاصفة من نوع آخر... ومع هذا كان الحديث شيئاً كطيق شبي على شفاف بحيرة ساكنة... أنا... أنت؟

أنا وأنت... وأنا وجهنا البرق - كان هناك مجال للتراجع - ولكن - هزت رعدة قوية - المكان - لم يعد هناك - مكان - للتراجع - تساقط البرد بشدة - أطرافنا تجتهد من السحب - وبدأ يدب الجليد في كل الاعضاء - بلغ اللسان - لا أنا تحدثت ولا أنت تحدثت - لم ينس كلانا بيت شفه - كيف استمرت أنت وكيف استمرت أنا - في اللحظة تلك؟؟ هذا ما أود بجمع الألف ان تخيلها - ولكن عيشا - انتظرت طويلاً - كنت أجوب الشوارع هرباً منك ولكن عيشا - كانت سورتك أمامي - أمثلها - تخيلها لا - كانت أنت - مرة سألت أحد المارة - هل ترى هذه الصورة المشرفة؟؟

نظر إلى بيلامة - ولم يجيب - كنت أسفي لما تقولين - ونحن كنت التفت لأرد عليك وأفاجأ بأن لا أحد بجانبني سوى الفراغ أركض - أركض خشي أن يفل سوتك بلا عتس - ونحن كنت أسفل فراش مبهما - واستلقي عليه بملابس كغما اتفق - اهتم لأنني لم أعد أرى سورتك ولا اسم بصوتك - ولكن ما أن ارتاح قليلاً حتى أراك قبائلي تحديق في عيشا كنت أحاول - هل يهرب انسان - من نفسه؟؟ هل يهرب انسان من ظله...؟؟ أينعت بأفك مثلي - حين رأيك أمس - اعترف بأنني لن أنسى - لكني لن أركض خلفك ثانية - سأعني إذا لم تستطع عن هذا الصلف على ذكرك لحسب -

ابراهيم ابو عجمية

الاخاء.. هو السياسة الحازمة..

● ليست القضية ما كان، وإنما القضية قضية ماذا سيكون؟ وليست الفتوة أن نلوك ما حدث، وإنما الفتوة أن نتدبر فيما سيحدث. لأن مشغ الفاتت صناعة المعاجز، ولا يناقش الأبطال ما كان إلا ليبتعدوا عن أخطائه. وليتجنبوا العودة إلى ممارسته..

وليس من المروءة أن أشفق أخى لأنه أخطأ، أو لأنه اجتهد فأخطأ، أو لأنه اختلف معي، أو لأنه تخاصمت معه. وإنما المروءة الحققة مروءة الرجال، مروءة الأبطال وهي أن أبسط يدي إليه لأخذ بساعده نحو الطريق الصحيح.

لنستأنف المعركة، ولننسى الماضي القاتم، ولنصنع المستقبل المرموق. فإنه لا مكان في ساحة الاخاء سوق للفقو، وميدان للتجاوز عن الهنات، وللتسامح بلا حساب بل ولا حتى مجرد عتاب.. وحتى لو كان هناك مجال للمتاب فليكن هباً، وداخل الأروقة، وفي حنان وجب وتلفظ، بل ومن غير لوم أو إخراج.

الذين أخطأوا أخوة، والذين لم يخطئوا - كما يظنون - أخوة - ومحنة التاريخ لا تفصح بجلاء عن ممكن الصفا - ومن قديم قالوا، «الكل متأول» - ومن مسؤولي الذين لا يخطئون، ألا يخطئوا في حق المخطئين بالصناد أو الانتقام أو الصنام.

ثم من هو الأقوى؟ وتعلمنا من القيادة الإسلامية منذ فجر البصرة المباركة مكانة الأقوى وميزة الأفضل، وهو الذي ينسى، لا بل يبتدأ بالوداد، ويضطو في اتجاه الاخاء - تعلمنا الدرس العظيم والذي يهره حقاً كل الأقوياء، وهو أن تبدي الخلاف بالسلام، وبأن تكون الخطوة الأولى من جانبك. الخطوة التي لا تكون بعد محاكمة، ولا تكون بعد تمييز للمحق أو للباطل، وإنما تكون الخطوة المبكرة من غير مقدمات، خطوة الاخاء والسلام والائتلاف.

والأمر النبوي من العلم المحمدي يلمز جماعة المسلمين بأن تنظر إلى الأقوياء، الذين يستنبون السلام على أساس «وخيرها الذي يبدأ بالسلام».

الانتقام صناعة الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

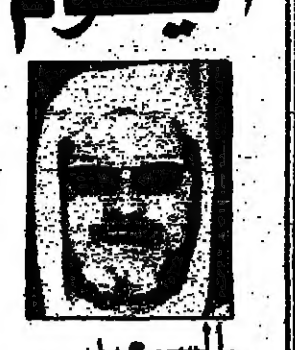
ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

رقيب

اليوم



السعيد الشرياصي

الذين أخطأوا أخوة، والذين لم يخطئوا - كما يظنون - أخوة - ومحنة التاريخ لا تفصح بجلاء عن ممكن الصفا - ومن قديم قالوا، «الكل متأول» - ومن مسؤولي الذين لا يخطئون، ألا يخطئوا في حق المخطئين بالصناد أو الانتقام أو الصنام.

ثم من هو الأقوى؟ وتعلمنا من القيادة الإسلامية منذ فجر البصرة المباركة مكانة الأقوى وميزة الأفضل، وهو الذي ينسى، لا بل يبتدأ بالوداد، ويضطو في اتجاه الاخاء - تعلمنا الدرس العظيم والذي يهره حقاً كل الأقوياء، وهو أن تبدي الخلاف بالسلام، وبأن تكون الخطوة الأولى من جانبك. الخطوة التي لا تكون بعد محاكمة، ولا تكون بعد تمييز للمحق أو للباطل، وإنما تكون الخطوة المبكرة من غير مقدمات، خطوة الاخاء والسلام والائتلاف.

والأمر النبوي من العلم المحمدي يلمز جماعة المسلمين بأن تنظر إلى الأقوياء، الذين يستنبون السلام على أساس «وخيرها الذي يبدأ بالسلام».

الانتقام صناعة الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

ان الانتقام عتل يدالي يزاوله الانسان للتوحش بفرقة الحيوان أما التسامح فهو العاطفة المكتسبة بالتعليم والتقدم ويزاوله الانسان المتحضر من منطق العقل والتفهم والتجربة.

والانتقام لا رجوة فيه لأنه في الغالب يتم في الخفاء، وهو لذلك يأخذ طابع الضن والحق والخيانة منه بالأخلاق أو القضية. ولو كان من الفضيلة في شيء لثم في وضخ الناس، ولأدى إلى

الانتقام صناعه الحمقى لأن العقلاء يبتون ولا يهيمون - والانتقام تعليم وهم - ولا يجوز لسلطان يهدم جداراً في منزل الجماعة الإسلامية، مهما كانت الغصومة، وذلك لأن الهمة الأولى والأخيرة، للسلام داخل المجتمع المسلم أن يكون لبنة، أو أن يضيق لبنة إلى جواز لبنة أخيه لا أن يطمح ما ستمه أخوه المسلم.

الرقم
المفضل

● فيصل بن فهد

من الموهوب محمد القصب
عانت الفتى الجيدة والتي
ان تنفرد بالوان غنائية
يرة تدل على شخصية
والمستعملون لبعض الحان
محمد عمر واخيرا عبادي
ادركوا وحددوا شخصية
الفتى -
افقد اخرا في الساحة
- رغم معرفتهم ببعضه
ن الكلمة -
ن قالوا انه يخفى في
الفتى مفاجات - ربما
اقريبا ١١

المسرح الوطني .
والرائد المسرحي الأستاذ أحمد السباعي الذي تحدث عن تجربته المسرحية
ورمى بالكرة في رمى الشباب .
والأستاذ أحمد محمد جمال الذي طالب بأقامة فن التمثيل والمسرح والسينما
على أسس اسلامية .. واليوم تواصل « ندوة الفنون » استطلاع آراء نخبة من
طلّاع أدبائنا المعروفين .
الكاتب الأديب الكبير الأستاذ عبد الله جفري .. الذي تابع موضوع
الاسبوع الماضي وأبدى رأيه بطريقة فلسفية يتميز بها الجفري قائلاً :

عبدالله
الحضري

لغني أخطف مع اللين ابدعوا هذه
 "نية" الخفا .. حين قرأوا وجود المسرح
 المسرحية !!
 بين سقورا في السنوات العديدة جداً الى
 "المرح" .. لم يكن لديهم ذلك الكاتب
 في المبدع أو التخصص .. أو تلك المسرحية
 المأخوذة من واقع المجتمع وملاحه ..
 - في نقطة البداية - عدوا الى
 س .. والى الاصطناع مسرحيات عالية :
 وأعطوها موقوع المجتمع .. لتكون تلك
 انطلاقاً جديداً نحو ميلاد كاتب مسرحي من
 المجتمع !
 فذا أوجدنا "المرح" .. سوف نكتشف
 من الموهبات التي تعطى ابداعاً وتخصصاً
 بداية المسرحية !
 للقل الدربة قريب ..
 من واقعنا الاجتماعي والاقتصادي .. لم يكن لدينا
 متكامل ولا حتى مسرح متواضع .. حتى

● نظم الأستاذ فيصل عراقى مدير المركز الاعلامى بمكة المكرمة يوم السبت الماضى ندوة مفتوحة بعنوان « شؤون الناس » ضمت كلاً من الأستاذ صالح جمال رئيس المجلس البلدى بمكة المكرمة والأستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير جريدة الندوة والمهندس شرف البناى وكيل امين العاصمة القصدة للشؤون الفنية والمهندس أيمن عرقوس مدير الاتصالات والمهندس ابراهيم صالح مكي مدير مصلحة المياه والمجارى والمقدم يحيى سرور الزايدى مدير مرقى مكة المكرمة .

وقد نوقش الكثير من الامور التي لها احتكاك مباشر بالمواطن - الطلوة موقفة وبإدارة جيدة من الأستاذ فيصل عراقى ولكنها تحتاج الى (يقية) -

والتيهية تقصد بها يقية المسؤولين وفيه اجتماع اخر - يضم الدفاع المدنى والشرطة وكتاب العدل كل لهم من مواهبها وإحتكاك بالجمهور -

● ما زالت هوم الأسرة ومفاتها اليومية تشغل بال كثير من الباحثين الاجتماعيين - والكتاب - لهذا تجد كثيراً من التمثيليات الدرامية - تدور في هذا الموضوع - غير المذمومة التقديرية نجوى مؤمنة - استطاعت أن تسلك طريقاً وسطاً في الموضوع - وهي بمعاجزها تلك القضايا البليغة ومتنعة ضمن برنامجها « دنيا الأسرة » والذي يذاع كل يوم سبت .

ورسالة السيت القادم وتوجهها الى الزوجات تحمل هوم كثير من الاوضاع الذين يعانون من اسراف زوجاتهم بالسوب مسقوت وطريقة غير منطقية .

● أوصيك بالله تكتب يا حبيب
اسمى على قلبك .. ولا لحظة يفيب
انت لفؤادى دوا .. وانت لجرى طيب
بدلت وذلك ليه .. بالقوة والتعذيب
أوصيك بالله تكتب يا حبيب

يا غنوة غناها .. بعد العذاب جرحي
يا كلمة قلناها .. وكانت سبب فرحي
كانت لنا أيام ..
في الحب والاحلام
تركتني وحدي .. متتار انا وسهدي
وليلي حزين ما ينام
على الحب انا باقي .. بحيرتي وأشواقى ..
والياس والالام
اوصيك بالله تكتب يا حبيب

من الأعمال الناجحة ، ولا سيما جمعية الفنون
بالمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية ..
لكن ما نطالب به هو أن يكون لهذا النشاط
كيانه المستقل .. وفقاً لمعايير عالمية معروفة .
* * * وفي تصوري ان ذلك يمكن أن يترافق مع

الى مسرج .

تجسسا للاستجابة ، فلما في مجال المنافسة العربية
توسعة كفاءة مرفقة .
ان ثمة وسائل تعليمية منسقة لاساتبا
وأحي الطاقة الفنية — المرونة اللازمة لها
لواجهة المنافسات ، منها الاشتراك مع الكفاءات
الامة والقمازج معها في مسرح مخطط ، بين

لا يخطف اثنان في القبول بالاعية الدور الذي
 « المسرح » في خدمة المجتمعات باعتبار
 تربية وتنشئة هامة .. يخطف نجاحها في
 بمشروعاتها في طيبة الأهداف التي
 له لأداء وظائفه العامة في المجتمع ..
 * ونحن نعلم ان الاعلام السعودي بشكل

.. وسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتلفزيون

عبدالمطلب علي محمد

انتايف حاجا

* وفي استطلاع هذا الاسوع أخذنا أحد كتاب المسرح .. وصاحب أول مجلة كانت ستعرض في « مسرح دار الاسلام » بمكة المكرمة الأستاذ عبد الله ملياري ليجيب على سؤال نحن في حاجة الى « مسرح » !؟

للتي يتجردها عن التجسبات لها لآله وأصفي به
 المسرح كطائفة فيه ، موهبة مقصورة موظفة في
 الجاهل الخصب ، المسرح كطائفة فيه يأخذ منا زماناً
 طويلاً حتى نستطيع تفويده ،
 وهي الزمن وحده الذي يتسج له المسرح لأن
 الموهبة التي تهب بالندرة في كل مجتمع ... حتى
 ولو زهدت ، ثم هضمت واكتسبت الكلمة التي
 يلحن في حاجة إلى « مسرح »
 بين نحن وآخر في وسطا الواقع ،
 يري ، نحن حضاري يتبادل الفكر الواعي في
 التي تقارب دوراً حضارياً مستكون له أبعادها
 يتجلى الثقافي .
 يلحن في حاجة إلى « مسرح »
 كلمة المسرح هنا ، للوقوع ، والإنكسارات
 بين نحن وآخر في وسطا الواقع ،
 يري ، نحن حضاري يتبادل الفكر الواعي في
 التي تقارب دوراً حضارياً مستكون له أبعادها
 يتجلى الثقافي .

على إيقاع الإبداع الفني

نعم .. المعلق الرياضي .. نجم من نجوم الفن



أدري هل هو تواضع منهم أو
تهرب من ضوء الشهرة والحقيقة
أن المديح سواء بالاقاعة أو
التلفزيون يعتبر نجما لأن ما



● علی داوود

رحلة الحرف
والميكروفون

● **الذئع الغضرم الأستاذ**
 حين نجا - صاحب أسلوب
 ميز في الأداء والأعداد -
 مازل برنامجه الجيد (رحلة
 الحرف والميكروفون) وواصل
 عمله ضمن التذئع الجديد
 والملاحظ في هذا البرنامج
 جودة اختيار موضوعات
 الرسائل التي تصل من
 المستمعين - الأمر الذي يجعل
 المتابع يصل إلى حقيقة هي أن
 مشاركة المستمعين له الدور
 الإيجابي في نجاح هذا
 البرنامج لذا وجب لو حاول
 الأستاذ حين نجا تقديم
 برنامج بصوت (من أعداد
 المستمعين - استطاع
 استقطاب مجموعة كبيرة من
 المستمعين في الوقت الذي
 واصل (رحلة الحرف)
 استمراريته .. والفكرة التي
 طرحها للذئع الناجح -
 لعرفة قدراته الاتاعية وجمال
 عرشه - تتشبه -

عبد العزيز الديجاني
جديدة فرسند. الفنان محمد عبده في
بجانبه وصحبه في الوطن العربي حيث
في لندن والعقلة التي أحياها هناك .
عن أول شريط فيديو لـ محمد عبده زيارته
للمساحة الشريط - الديواريك أشهر حقائق
و بين الزمالة في مونتاج القطعات التي
أحدث الشريط استقباله الدافئ في مطار
، وحفلته الكبرى في أشهر ساحر لندن .
محمد عبده أصاب في حفلة الأخيرة جديدا
توزيع تطوير الأغنية العربية بوجه عام
لأنه بوجه خاص ويبدو ذلك في حرصه على
كل ما أغنيه ومستوى الألحان الجيدة التي
في الآونة الأخيرة - ان حفل محمد عبده في
رحلته الفرقه المسية المصرية بقيادة الفنان
أحمد حسن .

• عزيزى وأخى .. الموسيقار طارق عبد الحكيم .. عشت للفن مع تحياتى سؤالى عنك يشغلنى وبعد ...

توقفتك عن السقاء يؤيد الهالك بأنك تعيش على الاقناس -- وعلى أيام زمان وحش
تخالفك بالفتون الضعيفة -- ومتابعك لأعمال المجبى العربى كادارى وياحث لا يغير العزلة
التي أحاطتلك --
مطلوب منك التفاعل الجديد مع كل المحيطات الضديئة -- وإن يكون دورك كبيرا فى
تخريج المواهب ومقابلة خبرتك والحاكك -- لتعيش فى أفنان الجية -- فأننا كبيرا -- ورائدا
ومبدعا فى ميدان الأغنية السعودية --

• كلموني .. كلمني عني .. فكروني
 سحر .. ذكرني الفن .. في القلي .. ولي عيوني
 ربحوني .. لما شيت .. بتسبيح .. واغنياته
 ورجلوتي .. وايتامو .. وبنفوتي
 واغفرت .. وقلنا صاب .. قد ايه
 وكنت ايه .. وقلنا وعدنا .. ايه
 بعد ما عشنا .. مع الانعام في غنوة
 بعد ما قلنا .. سوز وكلام .. وفكره
 ابتصاك .. واليالي .. فكروني

تقدم
يون
كذلك
فغان
غضام
يبليل
تجيب
وهي
لحان
رزاق
مدى
مسد
ستاد
مصر

بعدما - اتفوت - بالاحاسي - نقتي
بعضا - غشنا - الاماني - والشمسي
كلينج - في التند - نقابلها - يتجني
ليه نبحرم - فننا - من اهتمامك
ليه يتبعك - كل مرة - في عداك
رحلة القبان طويلة
والضائق - يلهوون
والعندري - التي يضل بها المراد
كل آلة في الصوب تتأذى - من يصاد
تشتاق - اليه
بما جرى - نال عليك
يؤا ايه - القن - لو يصبح هواية
هي تبقى - النعمة - خلوه
بكلام - ضيف
• • •
كلموني - تاني عندك
بعض مله - مستك - ومك
• • •

أحد اميتي -- بتقي -- الاماني مستحيلة
والتي قدمنه -- اشاء -- قليلة
ليه -- نضج فننا -- وسط الزحام
واحبنا بقدر -- مملك -- الفكرة الجميلة
بالكلال -- واللحن -- نوجد -- حياتنا
بانحن -- لثنا -- نلطف -- تراثنا
والتي جي -- ليحوا احلى -- من اللي فاتنا
الثق -- من فرحتنا -- راح يملئ -- اكتر
والقصر -- على فرحتنا -- يتجوسوا -- يسير
والامن -- في طريقنا -- حشورفوا -- اخضر
واللي فات -- يتعاد -- بالنعق -- والايقاع
ياقه -- نلطي -- لثنا -- امجاد زمان
واللي -- فات -- لثنا -- فننا -- يندان
وقضي -- كل خطوة -- لو قدرنا -- خطوات
ونمود -- مع الموال -- تقولو -- ونعيدو
نبتدئ -- ولك علينا -- ايديك تكون -- في ايدينا
نتشبه -- الاتقاد -- وتطوي الليل -- نسا
وفنت -- للابد -- مالوش نهاية --

والفكرتك .. والفكرتك .. فكرتك
 فيه تخصي ليه .. لاني .. اي كلمة
 من زمان .. انك كلتي حيرة

فنیۃ

القنان الأصيل يحيى رفا
كان بارعا في فن المقامات

وهناك فنان آخر وهو سليله خياط
والمذكور كان بارعا في العزف على
الكان على الصفة المصرية ايضا اى
اغاني مصرية لام كلثوم ومحمد
عبدالوهاب ويلقى مراد بالاضافة الى
سندقة للمقامات والمذكور توفاه الله
وهو لازال في ريعان الشباب - تتقدمه
الله ببفرته وورثاته - وانا شخصيا
اعتبر المذكور من الافاد في مجال
العزف على الكمان ولم يكن من
الذين

المستترين بل كان هاديا يجمع دما
بأسفانه والمقرين اليه انا شخصيا
كثيرا ما اجتمعت به في داره برفقة
الصديق العزيز الفنان سعيد شاولي
وكان يرحمه الله يكرما شاولي
والمثابرة تدعوني للقول بانني شيئا
يوم من الايام طلبت من الفنان
الكثير مطلق محمد الزيايي يرحمه الله
الذهاب معي الى دار الفنان سليم
خياط بعد ان اوضحت له مدى تقهقه
للزحف على الكمان وفعلا فغيتا سوريا

انا والمذكور والفنان سعيد شاولي -
عنده سماعه للمرحوم الفنان سليم
خياط استغرب كثيرا كيف تمكن سليم
خياط من العزف على الكمان بهذه
الطريقة الجيدة والجيدة جدا - ومن
هنا تدرك بان اي فن من الفنون
لا يتصلق بكيان اي فنان الا عن
طريق الموهبة ثم الصقل بعد ذلك
والوصول الى اعلا المستويات والى
لقاء ياذن الله -

جس نبغ

شعبية كبيرة وعريضة حتى أصبح ذكرهم على كل لسان في كل مباراة ينقلها التلفزيون أو تبثها الاذاعة حتى لو لم يكونوا الملقين عليها لانهم ابرز واحسن الملقين محلياً وعلى المستوى العربي فليأت تجميعهم ضمن الاوائل .

قلت : ان هذا هو الواقع فعلاً .

قال : ان لنا رجاء باسم جمهور الرياضة الى وزارة الاعلام والى رعاية الشباب بتحقيق مطلبهم بان يكون احد هؤلاء الملقين (محمد عبدالرحمن رمضان)

(وزاهد نسبي) (وعلى داود) مكلفاً بالتصديق على المباريات المقولة لا يتحقق من اراءه للشاهد والمستعاضة وانتاع له وتقريباً لا يحدث من خليات حيث ان لديهم القدرة على الاستعداد والتحضير على مباراة بالمعلومات التي يتلقاها المشاهد بل وينجأ بها احباً .

قلت : معنى ذلك ان الملقين الاخرين يحرمون من التعليق

قال : لا لان التجميع لم تلقق اوبائها والساحة تحتاج الى الكثير ولكن في مستوى محمد عبدالرحمن رمضان وزاهد نسبي وعلى داود التي يتفوقون على انفسهم ويحققون رغبة المستمع والمشاهد وسأقضي انهم يعضون المباريات بتعليقهم وقسمهم مما يشفي خاسة يضرى عليها جلالاً وروبقاً فأتنا أكثر من منهم لاعباً مدعياً ومعلقاً مدعلاً .

قلت : ليس بكثير على المستوى

حقيق ذلك .

• محمد رمضان •
وابرز الكفاءة والقدرة وعصل
ساحبه في معرفة العمل او العمل
النجومية ويحقق عطاءا متكاملا
• قال : ومن هذا المنطلق فالملق
الرياضي هو الآخر نجم فنيا
لا يقلل لنجومية وشهرة عن أى نجم
في ساحات السلاء التي تستلزم
المواجهة والصور ولقد اثبت
الزمالك (محمد عبدالجنت
رمضان) (وزاده قسى) (وعلى
داود) نجوميته في مجال
التعليق على المباريات بالغبرة
والكفاءة والقدرة على التصوير
والاوصاف الموجز والسريع واعطاء
الايقاظ الكامل عن الواقع
الدورى ويحضر كل فريق والجميع
ينتهش ومحصلة كل فريق وما
يتبقى من مباريات وسقا اذك
تشرع واتع امام جهاز التلفزيون
والراديو عندما يجاز احدهم
بوضوح مباراة او التعليق عليها
كانه في وسط الملعب مع ترويدك
بمعلومات كافية •
لقد حققوا في هذا المجال

● زاهد قنسى

على نفسه ويعطى ما يشعر به
مطلوب منه وذلك بطبيعة عمله
مواجهة جميع الفئات
مواجهة ليست حرجة بقدر ما هي
دقيقة تتطلب الحضور والتركيز
والإصباح والاضطراب
قلت : فلان ان المذبح يعتبر
لجما امام الجنتع ومن هذه
التجسيمات الشجرة التي تحيط به
تضعه في اعتبارات اجتماعية
تعبد عليه كل حركاته وأقرعه
عند الآخرين حساسة متابعته
تتجسم .

قال ، حتى العرج وكل فنى
يعطيه وجوده في الساحة تجسمية
أصل لا يدسه فيه يتقدم كل إنتاج
والتيومل لرفه في عين المتابعين
لأنهم لا يجدون فيه صياحه وارتياحه
أعجابا فالوعي أصبح يفرق بين
الخارج والقرى والداخل والضمير .

قلت : وهذا لا يلائم فيه الثنائ
لكل عمل يلتصق بالمواجهة يحمل
مشاعر الدقة وصاروة الخبرة

□□□□□□□□□□

ليلة الخميس... طرب بقا نغم الودى.. حفل اليعمرى



● **الابتسامه خلال المشهد المسرحي القصير**



● شباب جدة يتوسطهم الفنان فؤاد بخش

فمصدرها واحد .
شاركت جمعية الثقافة بناصرها الشابة ابناء مكة المكرمة وكأنها ارادت ان
تهدى للنادى براعم مكة المكرمة .. فكانت فرصة جيدة لاطهار تلك الطامات التي
لها حقوق على الجمعية لترعاها ..! وتقدمها .. ولهمم يشكلون النواة الاولى في
فرع الجمعية بمكة المكرمة .

● أثرت الجود المبدولة في لقاء الثقافة .. لآليات وحدة الجذور وسمو
العاطفة الواحدة .. فكان اللقاء الاول .. الذى عايشه الحضور في اول بداية
مشوار واول تجربة تثبت نجاحها .. يوم الأربعاء من الاسبوع الماضي ..
تلك هي ليلة الفن الثقافى في عالم الثقافة الادبية .. وهذه الخطوة سيظل
الجمهور يحتفظ بها لنادى مكة الثقافى على استحضار جميعه الفنون والفنون ..
شاركه موسم الثقافى وازداد الجوانب الثقافيه الحقيقيه لذهين الجانبين ..

الصوت العربي
في « مانيلا »

● ليس غريباً أن توسع الفناء العربى إلى مائلا فقدمت الاغنية السعودية قبلها اربعة سنوات .. عبر رحلة الشرطة الكاسية .. اما السائح في هذه الايام اصبح يعايش الاغنية السعودية وخاصة الاغنية السعودية فيها وذلك امر جديد ..
الذين استمروا الى الفئاة اللبنانية فواء مطر وهى تردد كثيرا .. الاغاني السعودية ..
ايقنوا ان تلك الخطوة جاءت تجاوبا مع احاسيس العرب فى الغربة ..
كثافت وفاء مطر
بشاركتها مع عماد ابو احمد واحمد يوسف صفونية
عربية في قصي الشرق ..

[illegible]

● انا من
غلبى يافاس
سليت



الزمالك من جهة اساقفة الى حضرة
.. وكان فؤاد يخش متألها كعادته .
اما الفرقة الشعبية التي قدمت
اللون الينماوى مازالت تصر ع
تقديم الاغاني والادوار المصري
القديمه على انها بنيماوية .. بكة
كلماتها و (اقله) - (والمملوته) وغير
ذلك وحيدا او عادوا للفن الينماواو
ينقلوه لنا .. بامالته ..

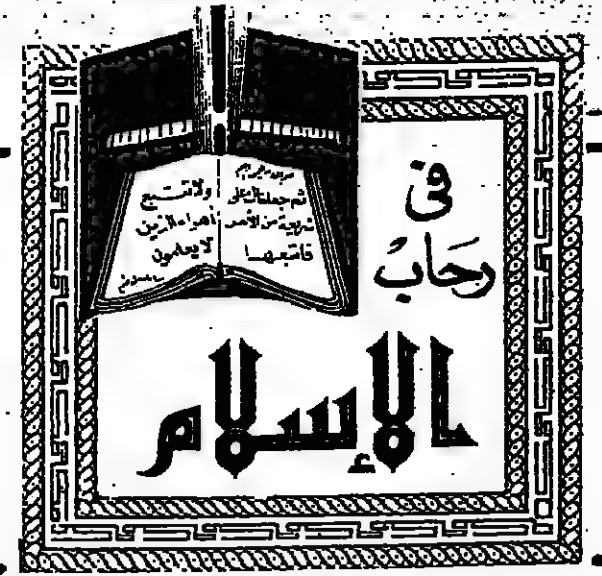
وإذا استعرضنا تلك الاستعدادات
فهو يدرك بثلث كل ألف الضعيف
تتمثل الذي تم بين إدارة الجمعية
نسيم الأستاذ هاني فيروزى في
أخبار وتنسيق القرارات - لا دور
يتميز من ذلك التواجد وعنى
يتميز من الخراج الصمد والبالغ
المرحون بذلك - نجد جهود الاستعداد
المرحون حجازى الذى ناب عن
استاذ هانى في متابعة أعداد
مفعل ثم كانت كلية الاستاذ
الاداريات رئيس مجلس
مودة الدافعة وأدى ذلك النجاح
حضر الحفل اعيان رجال الادارة
والمفكر والثقافة - برعاية سمر
الشيخ الشيخ العام الدين
والشيخ والثقافة والادب
تلك الجمعية ثم كلية التاداد
والتي وان جاءت طويلة مد
مؤهل الحفل الى شبه محاضرة -
تحت ان الحضور يملكون ما ورد
- غي ان التواجد قد على عود
الثقافية وتجاوزوا مشكورا
الى اعطاء الثقافة التثنية
يحيى من الاحترام والتقدير
الثقافة في بلدنا .
ثم تتأت القرارات فكان
نجوماً في ذلك الحفل - كما

جاء الاسوات الموهوبة في بلادنا
من القناتية التي تدخل من باب
الذي يعيش فيه -
فينا قد سبق لهم اداء مثل هذه
التي بحجم عطائه في مجال
واحد من شرة في الملة على
هذا وتدعوهم الى الانحلال عليهم
يصل - ولهم يقولون -
حسين محمد

حياة من حوله ولا اعتقد ان لسانا
يتردد عن القيام باداء مثل هذه
الالتزام الادبي من الفنان تجاه المجتمع
بالنسبة لابن من التفكير بان يعد
اعمال انشائية ولكنها لسوء الحظ
الغالبية العاطفية فان نسبتها لالتزام
حسن تقدير وهي نسبة كما ترون
سيحيا بمضاعفة جهودهم المخلصة في

[illegible]

الأذاعة والتلفزيون يفقران
صيف وفشاط الإنسان فيه
والليل والليل كونه
والقيمة الاجتماعية كالصديق
نوصية فالدعوة من هذا المنبر إلى
مدرجة المتأخرة كى وتوجوا جهوا
تلى تدور في إطار الوصف الشامل
فما النداء والبحث في أرسبقه
تقريب تمام بين أوراقهم منذ فترتهم
بهم في الارتقاء بالذوق العام



زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
اغتنم خمسا قبل خمس . شبائك قبل هرمك
وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وحياتك قبل موتك ، وفراغك قبل شغلك .

قالوا

في كتاب الاستعداد ليوم المآل
للإمام المتقلى هذه الرواية عن
أئمة الحكماء أنه قال لابنه ،
يا بني أن الناس ثلاثة ثلاث .
ثلث شه وثلاث نفث وثلاث للدود .
فاما ما هو الله من المرم فروحه
وما هو الله فله . واما ما هو
للدود فله .

انها الأرزاق ينظمها الحكيم الرزاق !

قال لي محدثي : عفت عزي وأنا اشارك على الستين أسبوع
قوله تعالى : (والله يرزق من يشاء بغير حساب) فارتد فمسي
لأية الكريمة على أن الله سبحانه وتعالى وهو صاحب الفضل
يتفضل على خلقه بالرزق لانه خلقهم وتولى امرهم وتكفل
بطعامهم وشرابهم يستوى في ذلك ضعيفهم وقويهم مطيعهم
وعاصيهم مسلمهم وكافرهم .

فليس الرزق مواصفات خاصة ولكنه من لوازم الحياة
التي توجب لله إراد الله حياته وأنه لم يخلقها بغير حكمة وأنه
لم يرد عليه حين يخلق من يشاء كما يشاء ويتركه
يمشون كما يعيشون . ولو شاء لجعل الناس أمة
واحدة . ولكنهم ما يزالون مختلفين . ولا يحق لنا
أن نسأل ما إذا كان الرزق لنا أم لا ؟ لأننا نعلم أنه لا شيء
جدا ما هو كائن في كونه العظيم الفصيح المريع .
ثم هو يرزقهم كما يشاء بغير حساب فلا يقال
لطالب الطعام أين ماله ؟ كما لا يقال عن هويته
أنت مسلم أو مسيحي أو أوث مثلي أو أوث مسلم أو أوث
نار أو فاجر ؟ لا حساب على الجنة ولا مؤل من
الجنة ولا تحقيق في القضية . أنت قدمت أو أخرت
الثبات صليت أو أهملت ؟ أنت موحدا أم ملحد . لا
شيء . من يشاء الله رزقه يرزقه بغير حساب .
بغير سؤال وبغير محاسبة أمجد هو أم مقصر ؟
أميرك في السعي أم متأخر ؟ أذكى أم غبي
زيد ؟ بل وقد يرى من ذلك العجب العجيب حينما
يكون أحيانا حظ الأغنياء أوفر من حظ الفقراء
وعينيا يكون حظ البصراء أقل من حظ العمى
والجهلاء ولا غرابة أن يصغر غيب لم يره الأمر إلى
حقيقته ولم يدرك سر الخلق وفيهم حكمة الخالق
ولم يعرف مكانته من مولاه . فيرجع الحكم له بدون
اعتراض لأنه هو صاحب الأمر وله الحكم وعنده
العلم والحكمة .

المواهب أيضا أرزاق

وربما لو تمنع الفكر لوجد أن العلم والذكاء
هيئات يهين أمر التوسعة في الرزق أمامهما .
واللهيات مفرقة والمعطوفات موزعة وليس من حق
الإنسان أن يكون لهم كل شيء كما لا يستحق أن
يضم الرزق من كل شيء .
ولا كان لا حساب على الرزاق فلا تأتي حسب
مقادير الناس ولا على قدر خصالهم فإن الكريم
الحكيم نثر فضله على كونه على هذا النحو حيث
ترى الأسباب الكلية للحياة لتبسط للجميع من غير
تمييز وتنتشر على الكل بدون توزيع أو تحديد بل
أنها انعماء الله لكونه يتفاضل المظهر حينما يأذن الله
في السهل واليسر وعلى الرزاق والهيبة وعلى
القرية والبدية وعلى الأرض الصلدة أو الأرض
العصية الله انعماء الشامل بغير حساب .
وذلك كله تهب الرياح محملة بالندى أو محملة
بالجفاف أو مؤلفة بالظفر أو منثرة بالصفاء .
لتصلهم بالثلج كما تصلهم بالهوى وتحيي بالانسان
كما تحيى بالليل .
وتطلع الشمس بأشعة الحرارة وأشواء الحياة فلا
تختار لأشعة قوما دون قوم ولا وطن دون وطن
ولا أجناس دون أجناس .
فليس حساب في التوزيع ولا في المناء .

قال محدثي : هذا الفهم لأية الكريمة عاش من
مراحل الشباب والكنهة ولم يكن لهم لأية مدلول
سواء إن المرء في هذه الفترة يضيق فقرة في
البصير عن تلمس وسائل الرزق فيستطلع الطريق
إليه وقد يدفعه جده وقد يدفعه ذكاه فيفتن أن
الأرزاق تأتي على قدر حظه من المواهب ولكنه
يسلم بالحقبة .
ولهذا نراه بعد أدراك الأمر يشتغل إلى فهم آخر
يفرر فيها أنها تفكر المسلم بالاعتماد على الله بداءة
في يده من اتخاذ الأسباب بل عليه بداءة في يده
أن يقر بغيره هام وحقيقته هو حتى اتخاذ الأسباب
واللهية إليها قدر الله وعطاؤه .
فهو الذي يسهل الطريق ويختاره لك وهو الذي
يسهل القدرة على المسيرة ثم هو الذي يفعل كل

كيف فهم الصباحية (رضي الله عنه)

الصفحة الحادية عشرة
التي توجب لله إراد الله حياته وأنه لم يخلقها بغير حكمة وأنه
لم يرد عليه حين يخلق من يشاء كما يشاء ويتركه
يمشون كما يعيشون . ولو شاء لجعل الناس أمة
واحدة . ولكنهم ما يزالون مختلفين . ولا يحق لنا
أن نسأل ما إذا كان الرزق لنا أم لا ؟ لأننا نعلم أنه لا شيء
جدا ما هو كائن في كونه العظيم الفصيح المريع .
ثم هو يرزقهم كما يشاء بغير حساب فلا يقال
لطالب الطعام أين ماله ؟ كما لا يقال عن هويته
أنت مسلم أو مسيحي أو أوث مثلي أو أوث مسلم أو أوث
نار أو فاجر ؟ لا حساب على الجنة ولا مؤل من
الجنة ولا تحقيق في القضية . أنت قدمت أو أخرت
الثبات صليت أو أهملت ؟ أنت موحدا أم ملحد . لا
شيء . من يشاء الله رزقه يرزقه بغير حساب .
بغير سؤال وبغير محاسبة أمجد هو أم مقصر ؟
أميرك في السعي أم متأخر ؟ أذكى أم غبي
زيد ؟ بل وقد يرى من ذلك العجب العجيب حينما
يكون أحيانا حظ الأغنياء أوفر من حظ الفقراء
وعينيا يكون حظ البصراء أقل من حظ العمى
والجهلاء ولا غرابة أن يصغر غيب لم يره الأمر إلى
حقيقته ولم يدرك سر الخلق وفيهم حكمة الخالق
ولم يعرف مكانته من مولاه . فيرجع الحكم له بدون
اعتراض لأنه هو صاحب الأمر وله الحكم وعنده
العلم والحكمة .

قال محدثي : هذا الفهم لأية الكريمة عاش من
مراحل الشباب والكنهة ولم يكن لهم لأية مدلول
سواء إن المرء في هذه الفترة يضيق فقرة في
البصير عن تلمس وسائل الرزق فيستطلع الطريق
إليه وقد يدفعه جده وقد يدفعه ذكاه فيفتن أن
الأرزاق تأتي على قدر حظه من المواهب ولكنه
يسلم بالحقبة .
ولهذا نراه بعد أدراك الأمر يشتغل إلى فهم آخر
يفرر فيها أنها تفكر المسلم بالاعتماد على الله بداءة
في يده من اتخاذ الأسباب بل عليه بداءة في يده
أن يقر بغيره هام وحقيقته هو حتى اتخاذ الأسباب
واللهية إليها قدر الله وعطاؤه .
فهو الذي يسهل الطريق ويختاره لك وهو الذي
يسهل القدرة على المسيرة ثم هو الذي يفعل كل

قال محدثي : هذا الفهم لأية الكريمة عاش من
مراحل الشباب والكنهة ولم يكن لهم لأية مدلول
سواء إن المرء في هذه الفترة يضيق فقرة في
البصير عن تلمس وسائل الرزق فيستطلع الطريق
إليه وقد يدفعه جده وقد يدفعه ذكاه فيفتن أن
الأرزاق تأتي على قدر حظه من المواهب ولكنه
يسلم بالحقبة .
ولهذا نراه بعد أدراك الأمر يشتغل إلى فهم آخر
يفرر فيها أنها تفكر المسلم بالاعتماد على الله بداءة
في يده من اتخاذ الأسباب بل عليه بداءة في يده
أن يقر بغيره هام وحقيقته هو حتى اتخاذ الأسباب
واللهية إليها قدر الله وعطاؤه .
فهو الذي يسهل الطريق ويختاره لك وهو الذي
يسهل القدرة على المسيرة ثم هو الذي يفعل كل

تقضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي

من القضايا التي أهتم الأستاذ أحمد محمد جمال بعرضها
في كتابه (قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي) قضية
الدعوة إلى تحديد النسل بين المسلمين ، وهي واحدة من مكايد
الاستعمار . ويقف القرب وراء هذه المكيدة بكل قواه الفكرية
التي تبذل كل المبالغة في عرض مشكلة زيادة السكان في الشرق
وتنتشر على أساس اتباع خطة تحديد النسل . ومنع الحمل .
كحل ناجح لهذه المشكلة .



أحمد محمد جمال

بقلم : عبدالله رجب

الغبية المعروفة . . وهذا ما عليه
الحال في الغرب بكل أسف
والمحاولات الآن تتركز على
التخلص من التحديد . . ففي
بريطانيا وفرنسا وأمريكا قامت
لجان للنظر بجدية في الآثار التي
تترتب (فعلا) على تطبيق فكرة
التحديد وأنها تقص المواليد .
وفض الشبه جرى بالنسبة
لألمانيا وإيطاليا والسويد .
وسدوت القوانين بتحريم تحديد
النسل في كل هذه الدول .
ومع ذلك فالدعوة قائمة
بالنسبة لنا كمسلمين !!

والاسلام فيما يتعلق بتنظيم
النسل لا يرى بأسا من ذلك في
دائرة خيفة جدا (دائرة الحالات
القدرة) عندما تكون الحالة
الصحية للزوج (الأم) تتطلب
مثل هذا الإجراء لفترة معينة .
وهناك صوغ آخر لتنظيم
رغبة الأبوين في احسان تربية كل
مولود ورعايته حتى يبلغ
الأسرة من عمره . فيدخل
المدرسة . وتنتشر الام عندئذ
لمولود جديد . وفي هذا الانتشار
بين طفل وطفل . لا شك .
مسلمة ظاهرة للأبواء والابناء .
ولهذه كبار العلماء . هنا .
فتوى في هذا الشأن تبين أخير
الحمل لأجل مراعاة الظروف
والحالات التي تدعو إلى تنظيم
النسل وليس إلى تحديده .
ومن هذه الفتاوى تعلم أن
الاسلام مع تنظيم فترات الحمل
بشكل فريد حسب كل حالة .
والى قراءة أخرى في (قضايا
معاصرة) يعالجها بفكره الثير
ورايه السديد الكاتب الإسلامي
أحمد محمد جمال .

أصل الشعر وحقوقه

باريس - صدرت مؤخرا في العاصمة الفرنسية أول ترجمة لاصل
الشعر وحقوقه التي كتبها بالغة اللاتينية المؤرخ والفيلسوف
الاطالقي جيمس بايستا فيكو في سنة ١٧٧١ وتتناول هذه الوثيقة
تاريخ أصول الشعر وكيفية كتابته والموازين الشعرية الفنية كما
تتضمن النظرية التاريخية التي وضعها فيكو في أصول كتابته الشعر
القديم .
وجدير بالذكر أن جيمس بايستا فيكو ولد في إيطاليا عام ١٦٦٨
وتوفي عام ١٧٤٤ .

أول موسوعة بحرية

باريس - صدرت مؤخرا في
الاقاق الفرنسية أول موسوعة
بصرية فرنسية انجليزية تحمل
اسم مرفرة كل شيء .
وتحتوي الموسوعة التي
اشرفت عليها اللجنة العليا للغة
الفرنسية على ألف و٥٠٠ معلومة
عن الأشياء المختلفة في الحياة
اليومية باللغتين الانجليزية
والفرنسية بالإضافة إلى حوالي ١٤
معلومة عن وسائل النقل المختلفة
من الأرض إلى الجو وتطورها من
العجلة حتى الصاروخ .

الامر القرشية

أعيان مكة المحمية

صدر عن تهايه في سلسلة
مطبوعاتها كتاب جديد بعنوان
الامر القرشية أعيان مكة المحمية
من تأليف أبو هشام عبدالله على
مدقق ويحتوي الكتاب على
بيان فضل مكة المكرمة ومكانتها
وايضاح بعض النوازل القرشية
الموجودة في مكة المكرمة مع
الإشارة إلى بعض القاطنين في
بعض البلدان العربية والإسلامية
وأصلهم الحقيقي من قرش وهو
من الحجم المتوسط وعدد صفحاته
٣٦٨ صفحة .

مطبوعات للمركز العالمى للتعليم الإسلامى

صدر عن المركز العالمى للتعليم
الإسلامى بجامعة أم القرى مكة
المكرمة في سلسلة بحوث المؤتمر
العالمى الأول للتعليم الإسلامى
مطبوعات جديدة وهي :
١ - الدراسات العربية في
البلاد الإسلامية غير العربية
٢ - تاريخ وفاته سنة ٦٦٠ هـ . وأنه نشأ في البصرة . ثم
انتقل إلى بغداد فعمله وأشهره بالعلم والفلسفة
والموسيقى . والنهضة والفلك .
٣ - لقد لقي الكندي ما يلقاه أمثاله من فلاسفة الامم كما
تذكر ذلك كتب التراجم . وفيه إلى المتوكل
الغليظة العباس . فأخذت منه كتبه . ثم ردت إليه
لكنه في عهدي الغليظتين : المأمون والمعتصم اسباب
منزلة عظيمة . واكراما وتقديرا . كان موسوعة في
الثقافة الشاملة . متفقا للرسولانية : اليونانية .
والهندية والفارسية . ويعتبر الكندي هاديا مسد
عربي اشتغل بالفلسفة التي كانت إلى عهده وقد عني
غير المسلم العربي . كما يقول الشيخ مصطفى
عبد الرزاق - شيخ الأزهر - رحمه الله في ترجمته
للكندي ضمن اعلام الفكر العربي .
٤ - هذا هو الكندي . عربي بحت . ولذلك أسود
« فيلسوف العرب » وفيلسوف قد حتى قيل ليس في
المسلمين فيلسوف غيره . وعالم علامة . بلفت مؤلفاته
ومترجماته زهاء الثمانمائة . في شتى العلوم والمعارف
ولكن الذي يري أنه أبلغ الرقاء . أن معظم مؤلفاته
مفقودة . ولم يبق منها إلا أقل القليل . بل أن علماء
القرب وبخاصة المستشرقون منهم سبقونا بمحاول في
الاعتماد بهذا الفكر العظيم وترجموه ما لديهم
إلى اللاتينية . وفي كتابات برلين . وكسفورد .
وليدن . ويتبرج والاسكوريال . بعض المؤلفات
الفريدة للكندي طبعته مترجمة إلى اللاتينية منذ
أكثر من قرن من الزمان . أشار إلى ذلك جرجي
زندان في موسوعته « تاريخ أدب اللغة العربية » .
يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق : كانت علوم
الحكام الدينية - أي في عصر الكندي - التي تروج
يومئذ ككسب صاحبها لدى الكندي كرامة . لأنه
كانوا محتاجين إلى أهل هذه العلوم في إقامة ملكهم
على سدة من الشرعية السياسية . وكانت هذه العلوم
أيضا تهب لصاحبها جلالا في قلوب العامة الذين
يهمهم من الدين شعاره وشراعه .
ويكفي أن نقول : أين نحن اليوم ؟

أعادة طبع كتب التراث

١ - يصدر قريبا عددا من كتب
التراث التي من المقرر الانتباه
منها قريبا وهي صادرة عن معهد
التراث العلمى العربى بحلب من
هذه الكتب :
٢ - بقية الطلاب في شرح منية
الصاب لمحمد بن أحمد غازي
الكناس تحقيق الدكتور محمد
سويلى .
٣ - المجلد الثاني من موسوعة
حلب المقارنة لغير الدين الاسدي
وهي خطوة جيدة في سبيل احياء
التراث العربى ونشره . وهذه
الكتب إعادة طبع لبعض الكتب
الهامة .
٤ - بناء على طلب من معهد
المخطوطات العربية يقوم الأستاذ
كوريس عواد بوضع مجلد
العالم يهدف حصر كل ما صدر من
فهارس المخطوطات العربية في
جميع اللغات . ويحل هذا المجلد
ضمن مشروع يقوم به المعهد
بالتعاون مع الجميع الملكى
ليحفظ الحضارة الإسلامية
بالأردن من أجل إصدار فهرس
كامل للمخطوطات العربية في
العالم وقد انتهى الأستاذ كوريس
من اعداد المجلد .

المكنز

المكنز هو عبارة عن مصطلح يستخدم في مجال التوثيق
والإلى استخدام الحاسب الآلى في تخزين واسترجاع المعلومات .
وهو عبارة عن قاموس أو قائمة تضم هذه الكلمات والعبارات
المشتقة في المعنى كجميع بحيث يمكن استخدامها كمفاتيح
في تخزين واسترجاع المعلومات في أجهزة الحاسب الآلى .
وإن مكنز استرجاع المعلومات
عبارة عن قوائم ومراجع
مرجعية مصممة خصيصا لمساعدة
مستخدم المعلومات في سيطرة
حاجاته الإعلامية وذلك من
طريق التلغات . ويحل هذا المجلد
ضمن مشروع يقوم به المعهد
بالتعاون مع الجميع الملكى
ليحفظ الحضارة الإسلامية
بالأردن من أجل إصدار فهرس
كامل للمخطوطات العربية في
العالم وقد انتهى الأستاذ كوريس
من اعداد المجلد .



محمد باجوده

الحاسب الآلى
ومن أمثلتها :
- مكنز الاتصالات الذى
صدرته منظمة اليونسكو والذى
ترجم إلى عدة لغات .
محمد عبدالله
باجوده

أعلام العلماء

الكندى فيلسوف العرب والاسلام

١ - يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي
أبو يوسف . فيلسوف العرب والاسلام في عصره . و
« كنده » هي من بني كهلان . وبرغم أن الكندي أحد
أبناء الملوك في كنده إلا أن تاريخ مولده مجهول .
وحسب تاريخ وفاته غير معلوم على التأكد . وإن
كانت كتب التراجم تعتبر وفاته كانت في أواسط
القرن الثالث الهجرى . وفي الاعلام للزركلى أن
تاريخ وفاته سنة ٦٦٠ هـ . وأنه نشأ في البصرة . ثم
انتقل إلى بغداد فعمله وأشهره بالعلم والفلسفة
والموسيقى . والنهضة والفلك .
٢ - لقد لقي الكندي ما يلقاه أمثاله من فلاسفة الامم كما
تذكر ذلك كتب التراجم . وفيه إلى المتوكل
الغليظة العباس . فأخذت منه كتبه . ثم ردت إليه
لكنه في عهدي الغليظتين : المأمون والمعتصم اسباب
منزلة عظيمة . واكراما وتقديرا . كان موسوعة في
الثقافة الشاملة . متفقا للرسولانية : اليونانية .
والهندية والفارسية . ويعتبر الكندي هاديا مسد
عربي اشتغل بالفلسفة التي كانت إلى عهده وقد عني
غير المسلم العربي . كما يقول الشيخ مصطفى
عبد الرزاق - شيخ الأزهر - رحمه الله في ترجمته
للكندي ضمن اعلام الفكر العربي .
٣ - هذا هو الكندي . عربي بحت . ولذلك أسود
« فيلسوف العرب » وفيلسوف قد حتى قيل ليس في
المسلمين فيلسوف غيره . وعالم علامة . بلفت مؤلفاته
ومترجماته زهاء الثمانمائة . في شتى العلوم والمعارف
ولكن الذي يري أنه أبلغ الرقاء . أن معظم مؤلفاته
مفقودة . ولم يبق منها إلا أقل القليل . بل أن علماء
القرب وبخاصة المستشرقون منهم سبقونا بمحاول في
الاعتماد بهذا الفكر العظيم وترجموه ما لديهم
إلى اللاتينية . وفي كتابات برلين . وكسفورد .
وليدن . ويتبرج والاسكوريال . بعض المؤلفات
الفريدة للكندي طبعته مترجمة إلى اللاتينية منذ
أكثر من قرن من الزمان . أشار إلى ذلك جرجي
زندان في موسوعته « تاريخ أدب اللغة العربية » .
يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق : كانت علوم
الحكام الدينية - أي في عصر الكندي - التي تروج
يومئذ ككسب صاحبها لدى الكندي كرامة . لأنه
كانوا محتاجين إلى أهل هذه العلوم في إقامة ملكهم
على سدة من الشرعية السياسية . وكانت هذه العلوم
أيضا تهب لصاحبها جلالا في قلوب العامة الذين
يهمهم من الدين شعاره وشراعه .
ويكفي أن نقول : أين نحن اليوم ؟

محمد عبدالله السنان
القاهرة

والك صاحب التعم كلها يامولاي وإلهي واعظم
نعمك أن تعطيني ما تعطيني لعبادك المساكين ثم تجاوز
عن حاجيهم يوم الدين .
عبادك يامولاي من الجزائين والبقائين
والمؤجرين يتجمعون حولي أول كل شهر يأتونني
بقولهم المسجلة وقد يرهنوني القضاء . فكيف لي
بقضاء حقوقك التي لا تعد ؟ بل كيف لي إقرار منها
؟ فأجعل نعمتك العظمى بإسداء الكرماء محو ما هو
مسجل على من دين .
وأجعل أرزاقنا من غير حساب - يوم الحساب -
ونظر صاحبى إلى ما لاحظت على شفثي بسة
هاتدة . ثم قال : لم واكتب ما سمعت لتضع منه
مقالات من يرزقون بغير حساب .

السعيد الشرياصى

سلى الله عليه وسلم من حث وترغب وأمر وبيان
لفضل من قال أنا لله وأنا إليه راجعون .
فقد روت أم سلمة رضى الله عنها عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من أحب بصيصه فقال
كما أمره الله ، أنا الله وأنا إليه راجعون » . اللهم أجرنى في
مصيبتى . وأعقبنى خيرا منها إلا فعل الله به ذلك .
سعد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . فكل شيء
راجع إلى الله فهو الذى يقدر على الإنسان كل شيء من
رزق ومن بين ومن ثروة ومن جاء ومن عمر في هذه
الحياة حيث أنه يقدر له أجله وهو في بطن أمه فإذا حان
أجله قضى نحب من هذه الحياة الدنيا حيث يقول الله
سبحانه وتعالى :
« وإذا جاء أجلهم لا يستعجلون ساعة ولا
يستأخرون » . وغادروا إلى دار المقتر تصحبهم أعمالهم .
فإن كانت أعمالهم سالمة نال ثوابهم جزاءهم وعقابهم
وأدخل الجنة وخالد فيها . . وإن كانت أعمالهم باطلة نال
جزاءهم وعقابهم وأدخل النار وخلد فيها .
سأل الله أن يفتينا شر البلاد وأن يعصنا من
الابتلاء وأن يجعلنا من عباده المهتدين الصابرين .
سفير بن رشود

أعلام العلماء

الكندى فيلسوف العرب والاسلام

١ - يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي
أبو يوسف . فيلسوف العرب والاسلام في عصره . و
« كنده » هي من بني كهلان . وبرغم أن الكندي أحد
أبناء الملوك في كنده إلا أن تاريخ مولده مجهول .
وحسب تاريخ وفاته غير معلوم على التأكد . وإن
كانت كتب التراجم تعتبر وفاته كانت في أواسط
القرن الثالث الهجرى . وفي الاعلام للزركلى أن
تاريخ وفاته سنة ٦٦٠ هـ . وأنه نشأ في البصرة . ثم
انتقل إلى بغداد فعمله وأشهره بالعلم والفلسفة
والموسيقى . والنهضة والفلك .
٢ - لقد لقي الكندي ما يلقاه أمثاله من فلاسفة الامم كما
تذكر ذلك كتب التراجم . وفيه إلى المتوكل
الغليظة العباس . فأخذت منه كتبه . ثم ردت إليه
لكنه في عهدي الغليظتين : المأمون والمعتصم اسباب
منزلة عظيمة . واكراما وتقديرا . كان موسوعة في
الثقافة الشاملة . متفقا للرسولانية : اليونانية .
والهندية والفارسية . ويعتبر الكندي هاديا مسد
عربي اشتغل بالفلسفة التي كانت إلى عهده وقد عني
غير المسلم العربي . كما يقول الشيخ مصطفى
عبد الرزاق - شيخ الأزهر - رحمه الله في ترجمته
للكندي ضمن اعلام الفكر العربي .
٣ - هذا هو الكندي . عربي بحت . ولذلك أسود
« فيلسوف العرب » وفيلسوف قد حتى قيل ليس في
المسلمين فيلسوف غيره . وعالم علامة . بلفت مؤلفاته
ومترجماته زهاء الثمانمائة . في شتى العلوم والمعارف
ولكن الذي يري أنه أبلغ الرقاء . أن معظم مؤلفاته
مفقودة . ولم يبق منها إلا أقل القليل . بل أن علماء
القرب وبخاصة المستشرقون منهم سبقونا بمحاول في
الاعتماد بهذا الفكر العظيم وترجموه ما لديهم
إلى اللاتينية . وفي كتابات برلين . وكسفورد .
وليدن . ويتبرج والاسكوريال . بعض المؤلفات
الفريدة للكندي طبعته مترجمة إلى اللاتينية منذ
أكثر من قرن من الزمان . أشار إلى ذلك جرجي
زندان في موسوعته « تاريخ أدب اللغة العربية » .
يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق : كانت علوم
الحكام الدينية - أي في عصر الكندي - التي تروج
يومئذ ككسب صاحبها لدى الكندي كرامة . لأنه
كانوا محتاجين إلى أهل هذه العلوم في إقامة ملكهم
على سدة من الشرعية السياسية . وكانت هذه العلوم
أيضا تهب لصاحبها جلالا في قلوب العامة الذين
يهمهم من الدين شعاره وشراعه .
ويكفي أن نقول : أين نحن اليوم ؟

محمد عبدالله السنان
القاهرة

والك صاحب التعم كلها يامولاي وإلهي واعظم
نعمك أن تعطيني ما تعطيني لعبادك المساكين ثم تجاوز
عن حاجيهم يوم الدين .
عبادك يامولاي من الجزائين والبقائين
والمؤجرين يتجمعون حولي أول كل شهر يأتونني
بقولهم المسجلة وقد يرهنوني القضاء . فكيف لي
بقضاء حقوقك التي لا تعد ؟ بل كيف لي إقرار منها
؟ فأجعل نعمتك العظمى بإسداء الكرماء محو ما هو
مسجل على من دين .
وأجعل أرزاقنا من غير حساب - يوم الحساب -
ونظر صاحبى إلى ما لاحظت على شفثي بسة
هاتدة . ثم قال : لم واكتب ما سمعت لتضع منه
مقالات من يرزقون بغير حساب .

السعيد الشرياصى

سلى الله عليه وسلم من حث وترغب وأمر وبيان
لفضل من قال أنا لله وأنا إليه راجعون .
فقد روت أم سلمة رضى الله عنها عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من أحب بصيصه فقال
كما أمره الله ، أنا الله وأنا إليه راجعون » . اللهم أجرنى في
مصيبتى . وأعقبنى خيرا منها إلا فعل الله به ذلك .
سعد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . فكل شيء
راجع إلى الله فهو الذى يقدر على الإنسان كل شيء من
رزق ومن بين ومن ثروة ومن جاء ومن عمر في هذه
الحياة حيث أنه يقدر له أجله وهو في بطن أمه فإذا حان
أجله قضى نحب من هذه الحياة الدنيا حيث يقول الله
سبحانه وتعالى :
« وإذا جاء أجلهم لا يستعجلون ساعة ولا
يستأخرون » . وغادروا إلى دار المقتر تصحبهم أعمالهم .
فإن كانت أعمالهم سالمة نال ثوابهم جزاءهم وعقابهم
وأدخل الجنة وخالد فيها . . وإن كانت أعمالهم باطلة نال
جزاءهم وعقابهم وأدخل النار وخلد فيها .
سأل الله أن يفتينا شر البلاد وأن يعصنا من
الابتلاء وأن يجعلنا من عباده المهتدين الصابرين .
سفير بن رشود

أعلام العلماء

الكندى فيلسوف العرب والاسلام

١ - يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي
أبو يوسف . فيلسوف العرب والاسلام في عصره . و
« كنده » هي من بني كهلان . وبرغم أن الكندي أحد
أبناء الملوك في كنده إلا أن تاريخ مولده مجهول .
وحسب تاريخ وفاته غير معلوم على التأكد . وإن
كانت كتب التراجم تعتبر وفاته كانت في أواسط
القرن الثالث الهجرى . وفي الاعلام للزركلى أن
تاريخ وفاته سنة ٦٦٠ هـ . وأنه نشأ في البصرة . ثم
انتقل إلى بغداد فعمله وأشهره بالعلم والفلسفة
والموسيقى . والنهضة والفلك .
٢ - لقد لقي الكندي ما يلقاه أمثاله من فلاسفة الامم كما
تذكر ذلك كتب التراجم . وفيه إلى المتوكل
الغليظة العباس . فأخذت منه كتبه . ثم ردت إليه
لكنه في عهدي الغليظتين : المأمون والمعتصم اسباب
منزلة عظيمة . واكراما وتقديرا . كان موسوعة في
الثقافة الشاملة . متفقا للرسولانية : اليونانية .
والهندية والفارسية . ويعتبر الكندي هاديا مسد
عربي اشتغل بالفلسفة التي كانت إلى عهده وقد عني
غير المسلم العربي . كما يقول الشيخ مصطفى
عبد الرزاق - شيخ الأزهر - رحمه الله في ترجمته
للكندي ضمن اعلام الفكر العربي .
٣ - هذا هو الكندي . عربي بحت . ولذلك أسود
« فيلسوف العرب » وفيلسوف قد حتى قيل ليس في
المسلمين فيلسوف غيره . وعالم علامة . بلفت مؤلفاته
ومترجماته زهاء الثمانمائة . في شتى العلوم والمعارف
ولكن الذي يري أنه أبلغ الرقاء . أن معظم مؤلفاته
مفقودة . ولم يبق منها إلا أقل القليل . بل أن علماء
القرب وبخاصة المستشرقون منهم سبقونا بمحاول في
الاعتماد بهذا الفكر العظيم وترجموه ما لديهم
إلى اللاتينية . وفي كتابات برلين . وكسفورد .
وليدن . ويتبرج والاسكوريال . بعض المؤلفات
الفريدة للكندي طبعته مترجمة إلى اللاتينية منذ
أكثر من قرن من الزمان . أشار إلى ذلك جرجي
زندان في موسوعته « تاريخ أدب اللغة العربية » .
يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق : كانت علوم
الحكام الدينية - أي في عصر الكندي - التي تروج
يومئذ ككسب صاحبها لدى الكندي كرامة . لأنه
كانوا محتاجين إلى أهل هذه العلوم في إقامة ملكهم
على سدة من الشرعية السياسية . وكانت هذه العلوم
أيضا تهب لصاحبها جلالا في قلوب العامة الذين
يهمهم من الدين شعاره وشراعه .
ويكفي أن نقول : أين نحن اليوم ؟

محمد عبدالله السنان
القاهرة

والك صاحب التعم كلها يامولاي وإلهي واعظم
نعمك أن تعطيني ما تعطيني لعبادك المساكين ثم تجاوز
عن حاجيهم يوم الدين .
عبادك يامولاي من الجزائين والبقائين
والمؤجرين يتجمعون حولي أول كل شهر يأتونني
بقولهم المسجلة وقد يرهنوني القضاء . فكيف لي
بقضاء حقوقك التي لا تعد ؟ بل كيف لي إقرار منها
؟ فأجعل نعمتك العظمى بإسداء الكرماء محو ما هو
مسجل على من دين .
وأجعل أرزاقنا من غير حساب - يوم الحساب -
ونظر صاحبى إلى ما لاحظت على شفثي بسة
هاتدة . ثم قال : لم واكتب ما سمعت لتضع منه
مقالات من يرزقون بغير حساب .

السعيد الشرياصى

سلى الله عليه وسلم من حث وترغب وأمر وبيان
لفضل من قال أنا لله وأنا إليه راجعون .
فقد روت أم سلمة رضى الله عنها عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من أحب بصيصه فقال
كما أمره الله ، أنا الله وأنا إليه راجعون » . اللهم أجرنى في
مصيبتى . وأعقبنى خيرا منها إلا فعل الله به ذلك .
سعد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . فكل شيء
راجع إلى الله فهو الذى يقدر على الإنسان كل شيء من
رزق ومن بين ومن ثروة ومن جاء ومن عمر في هذه
الحياة حيث أنه يقدر له أجله وهو في بطن أمه فإذا حان
أجله قضى نحب من هذه الحياة الدنيا حيث يقول الله
سبحانه وتعالى :
« وإذا جاء أجلهم لا يستعجلون ساعة ولا
يستأخرون » . وغادروا إلى دار المقتر تصحبهم أعمالهم .
فإن كانت أعمالهم سالمة نال ثوابهم جزاءهم وعقابهم
وأدخل الجنة وخالد فيها . . وإن كانت أعمالهم باطلة نال
جزاءهم وعقابهم وأدخل النار وخلد فيها .
سأل الله أن يفتينا شر البلاد وأن يعصنا من
الابتلاء وأن يجعلنا من عباده المهتدين الصابرين .
سفير بن رشود

من الشعر

قيل لإبراهيم عليه السلام:
لأى شيء اتخذك الله خليلا . قال :
ثلاثة أشياء :
أخترت أمر الله تعالى على أمر غيره .
وما اهتمت بما تكفل الله لي .
وما تشيت وما تفتدي إلا مع الضيف

قيل لإبراهيم عليه السلام:
لأى شيء اتخذك الله خليلا . قال :
ثلاثة أشياء :
أخترت أمر الله تعالى على أمر غيره .
وما اهتمت بما تكفل الله لي .
وما تشيت وما تفتدي إلا مع الضيف

المرأة والحياة

قارءنا في حل مشكلتك
تحلى يا بنيتى بالعزيمة
وواجهي مدرستك بدراخوف

لقد اطلعت على ما جاء في مشكلة الأخت علياء - ط - ج وما تلاقيه من معاملة قاسية من معلميها معلمة الكيمياء التي تجردت من كل معاني الإنسانية ومن روح العطف والاحساس .. فبدلاً من ان تعامل الطالبات باللطف والعطف والمعاملة الحسنة .. وتزخر في قلوبهن المحبة والتألف وتعلمن معاً الفضيحة ومكارم الأخلاق الفاضلة .. وتنتظر اليهن بالرحمة والعطف والحنان .. بل دفع بهن الى حب الحياة وسماح الدنيا وتعلمن كيف يتخللن بالأخلاق الفاضلة .. كيف تتعاون معهن في رفع مستواهن واعلاء شأنهن ليجلبن لبنات هذا المجتمع في العمل للخير وللخير في السير قدماً لتستقبلن الفصل وحياة أرقى وأسمى .. لا ان تعاملن بالقسوة والاحتقار والذل والتوبيخ وتشرع الرعب في قلوبهن واما ان تشكو الأمر

محمد صالح صدقة صباغ
مكة المكرمة / اماره الجوم

التصحية الزوجية
ان الحياة الزوجية السعيدة هي التي تبنى على التفاهم والاحسان بين الشريكين وتعتمد على الأخذ والعطاء المتبادل بينهما .. فأحياناً ما تقع الزوجة ضحية الزوج الطائش الذي لا يبالي بالحياة الزوجية المقدسة يأخذ كل ما يشاء ويرغبه لأن الزوجة في نظره مجرد خادمة أو دمية يعزها كما يشاء ليس لها رأي أو أي اعتبار .. ومع ذلك تستلم الزوجة ليس من ضعف وإنما حفاظاً على استمرار الحياة الزوجية بينهما .. وتظهر وكأنها سعيدة وتخفي في داخلها كل ما تعاني منه وتستر الحياة بفسوتها ومراميتها ويقع الزوج طريح الفراش .. وقد سلاخ

هشام عمر على زمزمي
مكة المكرمة

تعالوا .. واسمعوا ..

« طلبات الزوجة »

جاتنا عزيمة .. فرح بنت الجيران وبالطبع لازم أحضر فرح تاريمان بس يلزم يازوجي كده أجمل فستان على الموضة ومحد شافه لا في معرض ولا دكان أبقي ألبس وأتهنى ويبقى قلبى فرحان ولازم كمان ... أكون أنا نجمة المكان ايدك على « أفين » بس لا تكون غضبان وأضحك كده لا تتحرج ولا تبقي ندمان يازوجتي انت خلتيني أفرح في هادا الزمان كل شهر خياطه فستان وراء فستان شنطة وأكسوارات ... وكمان زجاجة برفان أكيد راح أصبح على أيدك طفران أيش سويتلك ... علشان أستاذك العدوان بيساطه تقولى ... لا تقضب ولا تصير زعلان ليه ما تخيطي بأيدك هو ما أن الآوان ؟ وتوفري قرشين ينفعوا لأزمات الزمان أكيد مزاجك ... عن الخياطة كلان ها ... ولا زوجك تفكيره غلطان خلاص يا هانم روحى الفرع بأي فستان وما هو ضرورى يكونوا شافوه الجيران ولا تقولى هات وجيب ... كان وكان وخلي ميزانية زوجك ... تشي بأمان ولا تجبرى زوجك على الدين حتى الفرقان وبعدين تبكي وتقولى يا ليت اللى جرى ما كان وقاء حسن منور

الأمل
● ما أجمل الحياة اذا كان هناك معها الأمل وتتفتح للأمل القلوب والدنيا بما .. وتهفوا عند تحقيقه النفوس .. وبالأمل تنبثق الوجود .. وبالأمل يأتي الحب والصفاء والسعادة .. الأمل في الوجود اذا كان هناك وجود بعد الأمل بالأمل تعيش .. وبالأمل تضام النفوس .. بالأمل يفرق نور الفجر الجديد مع مطلع يوم جديد .. بالأمل يضاء الكيان .. والوجدان .. أسمى الوحيد في الدنيا ان اعيش بهذا الأمل .. الأمل كلمة مضبوطة تضاهي لنا الدنيا وتحمي بها النفوس .. وأمل ان اعيش في هذه الدنيا على كلمة الأمل .. نزار بنجابي



المجتمع
● عقد قران الأنسة سمر السقاى الطالبة بكلية الطب على الدكتور محمد باخشوين أخصائى النساء والولادة تهايتها للمريضين .. وهاهنا من ضيق .. وهذا الأمر لا يرضاه لها ولا يقبله على الجيب ويجب تداركه قبل فوات الآوان .. هذا ما لدى من حل فضاء ان يكون معين لها وأسأل الله تعالى يعينها على مواجهة هذا الأمر وان يكفها شر أحلامها المزعجة وان يجعل حياتها متممة بالأمان والأمان والطمانينة .. ولأنه التوفيق والتجاح لها وللجميع .. وهو الهادى الى سواء السبيل ..

نصيحة
● صديقتي .. من المفروض على المرء ان يكون مهذباً مؤدباً في تعامله مع الآخرين يتأذن اذا أراد الحصول على شيء ما .. من أحد ما .. ويتألف ويحترم اذا اخطأ في حق أي انسان .. ويشكر كل من قدم له معروف .. ومن الضمآن ان يفرق المرء بين كبير وصغير .. أو غنى وفقير فالانسان المهذب المؤدب قد يحترم لخدمته اذا اخطأ في حقه ومن المفروض ان يحترم له .. وان يتأذن منه ان هو أخذ شيئاً يخصه .. ولا يقل ان هذا خادمي .. وليس من حقه على ان استأذن أو اعتذر له .. فأب الانسان وأخلاقه يدفعان الى التعامل مع الآخرين بمعاملة تكسبهم احترامهم ..

الأخت نسيم مكة
- شكرنا على مساهمتك والصفحة
- ترحب بكل ما هو مفيد ونحن في انتظار ما وعدت به - قدمت

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها



الموديل الثاني
- عبارة عن اكمام طويلة والوسط عبارة عن طبقتين الطبقة الأولى -
- الطبقة الثانية عبارة عن قماش خفيف والوسط زم على شكل رقم ٧ وأزاري من فوق ..
الموديل الاول
- عبارة عن فستان باكمام قصيرة منقوشة والنهية بأزاري - الوسط عبارة عن زم ويتكون من ثلاث ادوار والوسط مائل من جهة اليمن الى اليسار ..

اعداد
اميرة اليامي - مكة المكرمة

طبقة اليوم

● فلتو العجل ..
الطاقير .. رطل ونصف فلتو عجل .. أوقيتان من الزبد - بيضة - فتات خبز - قشرة ليمونة كبيرة مبشورة - ربع ملعقة صغيرة من عصير الليمون - نصف ملعقة صغيرة من البقدونس المخروط خروفاً رقيقاً - ربع ملعقة شاي صغيرة من الزعر - نصف رطل صلصة - تحضر كالاتي ..
نصف رطل مرق ابيض - نصف اوقية دقيق - ملح وفلفل -
الثقفة - نصف ملعقة صغيرة من عصير الليمون - ملح وفلفل ..

● الطريقة ..
يقطع اللحم قطعاً سمك نصف قيراط على شكل دوائر قطرها قيراطان ونصف - يخفق البيض ويضاف اليه البقدونس المفروم والزعر والليمون المبشور وعصير الليمون وتطبخ كل قطعة في هذه المزيج ثم تبلى في فتات الخبز وتحمى في الزبد حتى التحمر من الجهتين ثم توضع في طبق وتترك في مكان ساخن - يضاف الدقيق الى الزبد الموجود في الطة ويحمر قليلاً ويصب فوقه المرق ويقلب حتى يفتي ثم يضاف عصير الليمون والثقفة والملح والفلفل ويترك فوق نار خفيفة جداً مدة دقيقة او ثلاث وتوضع قطع الفتو في طبق على شكل دائري وعلى طرف الطبق يوضع طاطس مهروس وتصب حوله الصلصة بعد تصفيتها - ثم يقدم ..

الطريقة ..

يقطع اللحم قطعاً سمك نصف قيراط على شكل دوائر قطرها قيراطان ونصف - يخفق البيض ويضاف اليه البقدونس المفروم والزعر والليمون المبشور وعصير الليمون وتطبخ كل قطعة في هذه المزيج ثم تبلى في فتات الخبز وتحمى في الزبد حتى التحمر من الجهتين ثم توضع في طبق وتترك في مكان ساخن - يضاف الدقيق الى الزبد الموجود في الطة ويحمر قليلاً ويصب فوقه المرق ويقلب حتى يفتي ثم يضاف عصير الليمون والثقفة والملح والفلفل ويترك فوق نار خفيفة جداً مدة دقيقة او ثلاث وتوضع قطع الفتو في طبق على شكل دائري وعلى طرف الطبق يوضع طاطس مهروس وتصب حوله الصلصة بعد تصفيتها - ثم يقدم ..

هذه المشكلة .. هل لها حل ؟ تدخل الأهل بين الزوجين

انتي متزوجة من شاب مثقف ويتعلم بأخلاق فاضلة .. يقدرني .. ويحبني كثيراً .. لأنني وافقت على الزواج منه رغم معارضة أهلي له لأنه لم يكن ممن يملكون ارصدة مالية في البنوك وعقارات وغيرها من مظاهر الثراء .. ولأن أهلي من هذه الفئة فكان من الصعب ان يقبلوا من البداية بهذا الزوج الذي اختارته ابنتهم واختار هو ابنتهم ..



تعيش حياة سعيدة جداً .. وقد زوّجنا الله بطفلين .. والحمد لله انتي راضية بهذه الحياة .. واشعر بجانبه انتي اتعلمين اصعب المشاكل وانتزع من فروبنا كل المراقيل .. والمشكلة ان اهلي حتى اليوم لا يقبلون صلة طيبة بينهم وبين زوجي .. ولا يهتمون به وكأنه غريب عليهم .. وليس زوج ابنتهم .. ويحتقرونه ويستعززون به .. وهذه المعاملة تقهرني كثيراً .. وتجعلني اشعر بعناء تجاه اهلي وأسرتي .. حاولت ان ابعدهم عن هذه المعاملة لكن للأسف الشديد الكل يقلل من عمل زوجي ودخله .. وفي كل مرة تزورني أمي تخلق لي مشكلات لا تعد لها .. واحياناً تحرضني عليه .. وكل ذلك لأن لا شيء في المنزل يعجبها ..

وكل يوم يشتد اعجابي بأخلاق زوجي .. فهو رجل كريم .. وسادق ومخلص ورغم كل هذه المعاملة من اهلي له فهو يتجاهل هذا الشيء .. ويقول لي انك تتوهين فأهلك ناس كرام .. وأنا بكيفيتي ان اكون سعيداً معك .. ما أروعه !!

وفي آخر زيارة لأمي .. اشتعلت لئران الحرب بين زوجي وبينها .. واتهمت بالتقصير والاهمال في واجباته المنزلية .. ووضعتني بين

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

خيارين لا ثالث لهما وهي اما ان يطلقني وارجع الى بيت العز .. وأقذف له بالطفلين .. واما ان لا سمح كلامها واعيش معه ومع الطفلين .. وأنسى ان يكون لي اهل وأسرّة وأم وأب .. وتنتسب لي ان يكون لها ابنة في يوم من الأيام .. وبالعقل اخترت زوجي والطفلين ..

لما هو ذنب زوجي ؟ وما هو ذنب الطفلين ؟ وما هو الذنب الذي اقترفته حتى أحرم من أسرتي الصغيرة ؟ هل يعقل ان يحرمني الاهل من أسرتي لاجل المادة ..

كلمة المحررة

اعزائي .. تلبية الدعوة لخصومنا الاولام أو كمشور حلات الألفان تمتش شروقة المشاركة الممتدة

بالشاعر والأخاميس .. فتلحين تلي .. الدعوة .. الدعوة .. وتلحن حفل زفاف عنة الجيران .. أو الأقارب أو الإصدقاء فهذا يعني انها جاءت لشاركونهم فرحتهم وأن تحاول قدر استطاعتها التمييز عن فرحتها بهذه المناسبة وذلك عن طريق اظهار فرحتها وسعادتها خلال فترة بقائها في مكان الحفل .. وأذا كان هناك طبل لحن المغرور ان تشارك بمنزلة عن فرحتها ولو بالتصفيق والتشجيع ..

أما ان تلبية الدعوة الدعوة لم تجلس كتيبة حزينة وكأنا في دمة يفرش عليها وجوهها فيه ذلك .. فهذا ما يتأق أصعب الدعوة ويؤلمه .. فإذا كانت ك مدعوة من الضيوف الى حفلات الزفاف فتح بدما على خديا كانت تنقصه الدعوة وهذا مما يجعل جميع الحاضرات يفكرن بالخل .. ويقلل من فرحة اصحاب الدعوة الذين تلقوا بالبال ويدل الجهد وقدموا بطاقات الدعوة لكل صديقة وعزيرة من اجل ان يستدوا بوجود من يشاركونهم فرحتهم ويحيون معهم حفلهم مهما كان بسيطاً ومتواضعاً .. وقد لا تتخيلين سدفوت

المحيرة .. كم تكون فرحة وسعادة استجابة الدعوة حين تلبين دعوتهم بالتصفيق .. أيضاً ساداتهم حين يفتشون منك للمشاركة القليلة التي تنير عن سعادتك خلائك المناسبة للخدمة التي جملكهم يومين تخمين .. فجاولي صديقتي اظهري فرحتك لتسدي قلوبهم من امهم وجودك بينهم خلال مناسباتهم السعيدة ..

لكنني اتعذب كثيراً .. وأتالم لأن جميع افراد أسرتي من أمي وأبي وأخواتي وأخواتهم قد قطعوني من الزيارة حاولت ان اؤزومهم كما أشار على زوجي المتسامح لكنني فوجئت بطردهم لي .. لأنني خشيبة .. في أهلي وأكون عاصية لزوجي ..

هذه مشكلتي كما هي لم أبلغ فيها أبداً وأخبرها امامكم لعلني أجد الحل لها ..

سامية - محمد - ن
مكة المكرمة

● بريد المحررة ● بريد المحررة ●

تمنياتنا لك بالتوفيق .. وشكرا على مساهمتك ..

● الأخ محمد صالح بن صدقة صباغ - اماره الجوم - وادي فاطمة ..
- اشكر ياأخ محمد صالح على مشاركتك في حل مشكلة الأخت علياء .. وأمل ان تجد فيما قدمت لها من حل ما يعينها على التخلص من مشكلتها فلعلها تطلع على هذا الحل وشكراً على اهتمامك ..
● الأخ نزار بنجابي - مكة المكرمة -
- اشكر ياأخ نزار على استمرارك في المشاركة متحمساً لك التوفيق مواضعك الاخيرة جيدة وستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله ..

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

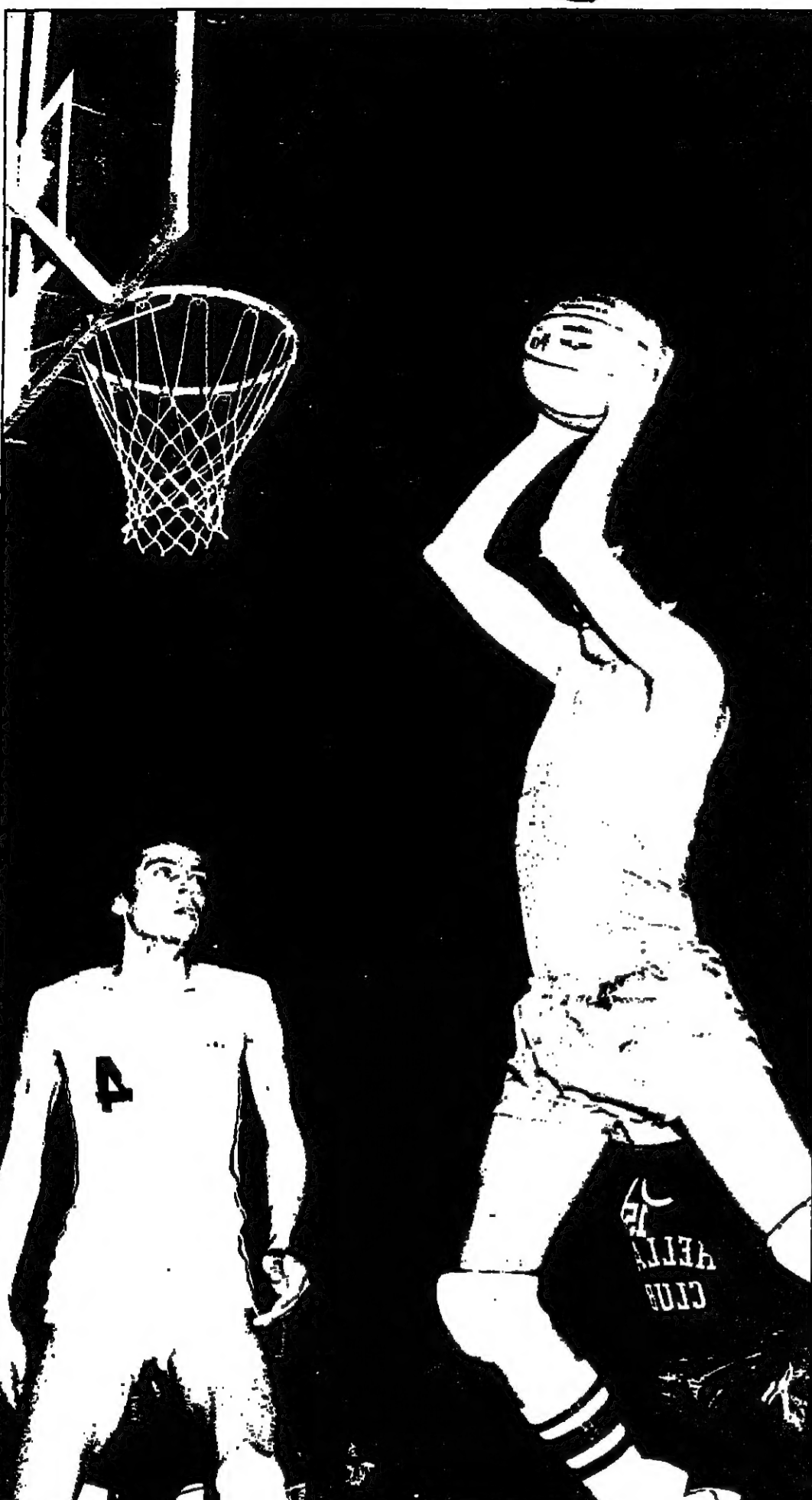
صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشكرك على مشاركتك وسأخذ طريقه للنشر تمنياتنا لك بالتوفيق وشكراً مرة أخرى ..
● الأخت وفاء حسن منور من مكة المكرمة -
- وصلتني قصائدك الزجلية وان شاء الله سنستمر في نشرها

صديقة للصفحة وقرائها - وشكرا على موديلات القسائين التي بعثت بها اليها ..
● الأخت أريج محمد - على شلصوم من مكة المكرمة -
- وصلتني رسالتك ياأخت أريج وسأخذ موضوعك طريقه للنشر ونحن في انتظار المزيد ..
● الأخ هشام عمر على زمزمي من مكة المكرمة -
- موضوعك (التصحية الزوجية) محاولة طيبة .. ونشك

سلة الاهلى.. والاتحاد.. فى أقوى اللقاءات

الشباب يواصل جموحه للصعود الى المرتاز



● كليم يطارون الأبراج

بالمدينة المنورة في تمام الساعة ٦ مساء ويحكيها رائد الدهام والصفان وترتيب أحد الأول لعب ٩ مباريات فاز فيها جميعا وله مباراة مؤجلة مع نادى الاتحاد وله من النقاط ١٨ نقطة أما فريق الانصار فترتيبه السابع قبل الأخير لعب ١٠ مباريات فاز في ٢ منها وخسر ٨ وله من النقاط ١٢ نقطة ● أما في دورى الدرجة الأولى والذي يقام بكر الجمعة أيضا بمشيئة الله سوف تقام أربع مباريات أهمها مباراة الشباب والفتح والقامة على صالة الدرية في تمام الساعة السادسة والنصف ويحكيها محمود عليه وعبدالله العبدالله

وفريق الشباب الحالى مكون من مجموعة من الشباب ذوي لياقة بدنية عالية وتهدف من الخارج جيد ويقودهم صانع الألعاب المخضر عبدالله العبدالله وهذه المباراة حساسة بالنسبة للشباب والفتح أيضا وفي حالة فوز فريق الشباب فانه يتقدم ويقترب أكثر من المركز الأول - ومن البطولة ومن الصعود للممتاز وإذا خسر هذه المباراة فانه بذلك يتخلى الفرصة لتحقيق الفتح والوحدة للتنافس معه على المركز الأول - ولكن يبدو أن الفرصة متاحة أكثر للشباب - وقد أعد مدربا الفريقين خططا جديدة وتكتيكا للفوز بنتيجة المباراة - والشباب لديه ترشيح كبير في الفوز فهو يلعب بملعبه وبين جمهوره ومدرب الفريق الأستاذ طمعت جديدي من المدربين الممتازين والذي يعمل في صمت وبإخلاص وتقتضى ما أثر على وصول ناديه الشباب الى هذا المركز المتقدم -

أما فريق الفتح وهو من الفرق المتجولة بين الدرجة الممتازة والدرجة الأولى فهو تارة يصعد الى الممتاز وتارة أخرى يهبط بالدرجة الأولى وقد يجوز أن لطريقته هذه قد دفعت اتحاد كرة السلة الى اتخاذ قرار الصعود لفريق واحد فقط للممتاز والقتصر العدد الى ٨ فرق بدلا من ١٠ عذرة وترتيب الفتح الثالث لعب ١٠ مباريات وله مباراة مؤجلة مع الرياض فاز في ٩ منها وانتهز في واحدة وله من النقاط ١٩ نقطة وهذه تعتبر مباراة الأسبوع الأولى - أما المباريات الباقية فهي من طرف واحد معاد مباراة الصفا مع الرياض على صالة الدهام في الساعة ٦:٣٠ مساء ويحكيها المالك وكحال - والصفا



● سلة الاهلى



● سلة الاتحاد



● سلة الشباب

كتب سيد بحر :
تقام اليوم وغدا مباريات الأسبوع الرابع للدورى الممتاز في كرة السلة بثلاث مباريات بمدينة جدة والرياض والدهام بين أقوى الفرق في كرة السلة لكل مدينة في هذا الأسبوع بعد توقف دام حوالى شهر ونصف لاتاحة الفرصة للطلبة لتأدية الامتحانات للنصف الأول الدراسي ... وتأتى المباراة الرابعة لنفس الأسبوع لتقام يوم الاثنين القادم بين فريقى المدينة المنورة (أحد والانصار) - وبالنسبة لدورى الشباب فتقام تسع مباريات جميعها ستقام اليوم الخميس والمباراة العاشرة تقام غدا ففى صالة المدينة المنورة تقام اليوم المباراة الأولى في دورى الشباب بين الانصار والخليج في الساعة ١٠ صباحا ويحكيها أحمد اسلم وعبد الله الشريف -

والمباراة الثانية على صالة المركز الرياضى بالاحساء بين الفتح والاتحاد في الساعة ٩ عصرا ويحكيها الكردى والنصور أما المباراة الثالثة فتقام على صالة المعارف بمدينة بين الأولى ومضى في الساعة ٩:٣٠ ويحكيها فيصل تركستانى وسعيد عبيد - والمباراة الرابعة على صالة مركز الراكة بالدهام بين الصفا والبلال في الساعة ٩:٣٠ ويحكيها محمد وتركي - والمباراة الخامسة على ملعب عكاظ بالطائف بين عكاظ وحجر في الساعة ٩:٣٠ ويحكيها مشبب والاخرى -

والمباراة السادسة بين الشباب والرياض على صالة معهد العاصمى النموذجى في الساعة ٩ عصرا ويحكيها رمضان السيد وعالض الحياضى - والمباراة السابعة على صالة الوحدة بالبيبان بين الوحدة والنهضة في الساعة ٩ عصرا ويحكيها الفيان والانس -

والمباراة الثامنة بين الترجى ووج على صالة مركز الراكة بالدهام في الساعة ٩ عصرا ويحكيها عبدالله بغيث ومحمد الربيع والمباراة التاسعة ستقام على صالة المعارف بجدة بين الربيع والفيحاء في الساعة ٩ عصرا ويحكيها محسن عبود ومحمد عبدالله -

أما المباراة العاشرة فتقام غدا على صالة معهد العاصمى النموذجى بين النصر وأحد في الساعة ٩ عصرا ويحكيها النصور والفتح على صالة ١٠ وفي الدورى الممتاز لكرة السلة ستقام غدا الجمعة ثلاث مباريات بعد اتاحة فرصة كبيرة لاكتساب لياقة لجميع الفرق - فقد تكتفت فرق الممتاز من إعادة تنظيم خططها للكام الجديد وسقط الحكم القدامى - فبذلك تتوقع أن تكون المقابلات القاسية في غاية القوة تناسب والمستوى للمبارى الذى وصل اليه اللاعبين في الفرق الممتازة -

وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية يتقابل كل من فريقى البلال والنصر من الرياض في تمام الساعة ٨ مساء ويحكيها المباراة للمكان بدوى واحد - قاسم - وفريق الهلال حتى الآن هو الثالث ولديه ١٧ نقطة لعب ١٠ مباريات فاز في ٧ منها وهزم في ٣ مباريات - ومستوى الهلال هذا العام في تقدم أكثر من قبل ويحتل مركزا متقدما عن مستواه في العام الماضى والفريق مكون من الشباب ويقيم عن هذه المباراة ويقيم فريق الهلال منصور سويلم صانع ألعاب الفريق المخضر لاسايتة وبقيائه عن هذه المباراة تكون فرصة الفوز أكثر لفريق النصر - أما النصر والذي يقبع في الترتيب الخامس وله من النقاط ١٥ نقطة نتيجة لعبه عشر مباريات فاز في خمس منها وانتهز في الخمس الاخريات - وكان مستوى الفريق في الدور الأول خفيفا اذا ما قورن بمبارياته خلال ثلاثة أسابيع الماضية في الدور الثانى فيها عدا مباراته مع نادى أحد حيث منى بهزيمة كبيرة وغير متوقعة له - فهل يعوض النصر نقاطه المفقودة من زميله الهلال - أو سيعتزل نقاط المباراة لزميله الهلال ليتقدم خطوة أخرى للأمام -

● أما المباراة الثانية - والمقامة بالدهام بين الترجى والخليج في تمام الساعة الثامنة مساء يصالة رعاية الشباب بالدهام ويحكيها طلال وعبدالله بغيث - والناديدان شقيقان في المدينة هما من الفريقين - ولكن الفارق أن الترجى يتربع على اللقب الأخير وبذلك يكون أقرب السيفر لمسكراى الدرجة الأولى المحبوبة لفرق الممتاز الذى تربح في الترعى لعب عشرة مباريات له

وتقام في الثالثة والنصف عصرا ويحكيها حسان وعبد الرحيم لال وفريق عكاظ ترتيبه الرابع لعب ١١ مباراة فاز في ٤ وانتهز في ٧ منها له من النقاط ١٥ نقطة أما فريق النهضة فترتيبه الخامس لعب ١١ مباراة فاز في ٢ منها وانتهز في ٨ له من النقاط ١٤ نقطة ويرجح فوز عكاظ بنتيجة هذه المباراة -

● جلال ابراهيم وأحمد اسلم وفريق الوحدة ترتيبه الثانى لعب ١١ مباراة فاز في ٩ وانتهز في ٢ مباريات وله من النقاط ٢٠ نقطة أما فريق مضى فترتيبه السابع قبل الأخير لعب ١٠ مباريات فاز في واحدة منها وانتهز في ٩ له من النقاط ١٢ نقطة ويرجح فوز الوحدة بكل سهولة -

● أما المباراة الثالثة بين الوحدة ومضى على ملعب نادى الوحدة بالبيبان الساعة ٦ مساء ويحكيها

ترتيبه السادس لعب ١١ مباراة فاز في ٥ وانتهز في ٧ منها وله من النقاط ١٥ نقطة أما فريق الرياض فترتيبه الأخير حيث لعب ٩ مباريات وله مباراة مؤجلة مع الرياض فاز في ٩ منها وانتهز في واحدة وله من النقاط ١٩ نقطة وهذه تعتبر مباراة الأسبوع الأولى - أما المباريات الباقية فهي من طرف واحد معاد مباراة الصفا مع الرياض على صالة الدهام في الساعة ٦:٣٠ مساء ويحكيها المالك وكحال - والصفا

روما تبارى أمم تائق جوفنتوس !!



● بلاتينى



● كايو

مركز متقدم فهو الآن في المركز السابع ● ومن الفرق الأخرى التى لها فرص كبيرة في المنافسة على بطولة الدورى فريق فيونتينتا صاحب المركز الثالث مكر متساويا مع روما بـ ٣٣ نقطة ويستطيع أن يصعد الى

مركز متقدم اذا استمر في انتصاراته حيث سيواجه لقاء قويا يوم الاحد القادم ضد فريق سامبدوريا -

وجوفنتوس وأخيرا ضد فريق فيروفا الذى يحتل المركز الخامس حاليا -

ان كفالو لالكاه له ما يبرزه وذلك لان فريق روما سيلعب ٨ من مبارياته القادمة على أرضه وتتضمن أسبعا للمنافسة مع أقوى المنافسين وهو كما ذكرنا تورينو وميلان وقابولى ويوفينزى وانترناسيونال

خيمت الفيوم السوداء على فريق روما الايطالى بعد تراجعه خلف منافسه التقليدى فريق جوفنتوس بـ ٣ نقاط حتى نهاية المرحلة الـ ١٨ حيث توقف الدورى ابتداء من يوم الاثنين قبل الماضى - وذلك لافلاح المجال أمام منتخب ايطاليا الذى لعب يوم السبت الماضى مباراته الودية الأولى أمام المكسيك وفاز ٥/٠ صفر ضمن استعداده لبطولة كأس العالم القادمة -

وتعود للدورى حيث سرق فريق جوفنتوس الاضواء من فريق روما الذى يقى في الظل وذلك خلال الـ ١٨ مباراة الماضية - وكان نجم جوفنتوس في تلك الفترة هو ميشال بلاتينى اللاعب الفرنسى الذى حصل على لقب لاعب أوروبا الأول في عام ٨٢ -

أما فريق روما وخصوصا لاعبه البرازيلى فالكاو فيدريكو انه يجب عليه أن يبذل مجهودا أكبر في الـ ١٢ مباراة القادمة لتحقيق لجميع الفرق وذلك اذا أراد فريق روما الفوز ببطولة الدورى العام للمرة الثانية على التوالي - وما يضاهف من الام فريق روما أن فريق تورينو من مدينة تورين وجاز جوفنتوس هو الذى يحتل المركز الثانى بفارق نقطة عن روما - وبفارق نقطتين عن جوفنتوس التى له ٢٦ نقطة أى أن مدينة تورين مركز تورينو هذا الفصل روما ويعتبر مركز تورينو وهو فريق من فريق مدينة روما الآخر وهو فريق لازيو فانه يحتل المركز الـ ١٢ متقدما على فريق كاتانيا الذى يأتى في المركز الأخير بفارق ١٠ نقاط ويبدو أن فريق لازيو يسرع للعودة الى دورى الدرجة الثانية وهذا مما يزيه سخط ويحول لكل ما يملك من قدرات

وفريق روما لازال اللاعب البرازيلى فالكاو يقدم الكثير من عروشه ومهاراته الجيدة التى ابدتها في مسيرته مؤخرا بملك ايطاليا في وقت بالثبات تظهر كفاءة الفريق -

● الملأال : : الأمل

يد الأُمّ هي تواجه العري في أقوى اللقاءات

● عبدالله الوهيب

[illegible]

غدا وعلى ملعب الملز لتمام أخا
مباريات الدوري وهي مباراة بعيدة
عن البطولة التي بدأها فريق الهلال
والاتفاق وهما بعيدان عن المركزين
الأول والثاني بعد أن تأكد المركز
للاله والاتحاد - أهية هذه المباراة
تزداد بالنسبة للاتفاق الذي
يتأهلون أن يحتلوا المركز الثالث
ليستحوذوا القادسية التي تسع لنصف
المركز وفرصة الانطلاق أفضل من
القادسية خاصة أن الهلال قد خسر
أمام التمس بدهفين في الأسبوع الماضي
- وفوز الاتفاق بهذه المباراة سيستطع
جماهير بعض الرشا على فريق
الذين كانوا يأملون احتفاظه بالدرجة
للعام الثاني.

● فریق لیفریول ●

يكتبه
اليوم:
أحمد ماهر

بروك للأهلاويين انجازهم



بعد الكأس .. جاء الدوري

مع بداية مباريات الكأس في الموسم الماضي ثم حصول الأهلى عليه جاءت ترشيحات جميع المراقبين الرياضيين لترشحه بطلا لعدة مواسم ومسابقات قادمة .. واليوم يحصد الأهلى أولى هذه البطولات وأهمها والتي لا نعتقد أنها آخرها بعد أن عمل وجاهد بحق في سبيلها فلا يستطيع أحد أن ينكر ما تبذله الإدارة الأهلاوية وما تقوم به في تسخير دقة الأمور في النادي والاخلاص الواضح الذى تسم به في عمله كذلك فإن ما يقوم به المدرب القيصر سانتانا كان له أكبر الأثر في بث الروح القتالية في أداء اللاعبين وأثار فيهم روح التفاني في الأداء ولا يستطيع أحد أن ينكر ما أداه اللاعبون من مجهود شاق في سبيل الحصول على البطولة والتي تعتبر انجازا كبيرا بكل المقاييس والمعايير خاصة وأن الفريق ينقصه الكثير من الاعتماد الأساسية سواء المشاركين في المنتخب أو الذين صدرت في حقهم قرارات إيقاف ..

لقد تجاوز اللاعبون كل الصعاب والمقبات والحواجز النفسية التي وضعت في طريقهم وتمكنوا بما تحلوا به من اخلاص من القضاء على ما واجههم من صعاب وهنا أيضا لابد وأن نذكر دور الجمهور العظيم الذى ساند الفريق بكل ما لزمه من تأييد مباشر وغير مباشر وتحرك من ورائه وجعل المدرجات تتحرك معه في لحظة عظيمة من الحساس والتشجيع ..

إذا فالجميع قد شارك في صنع هذه البطولة وكان لكل منهم دور أداه كأحسن ما يجب وانتصروا في المعركة مع نهايتها بعد أن وضعوا نصب أعينهم هذا الهدف مهما كانت المصاعب فهم متجهون لتحقيقه ..

مرة أخرى نرف التحية خالصة للأهلى الذى استطاع أن يتوج بطلا لموسم كامل وهنا لابد وأن نذكر اللاعبين أن من سبقهم وهو الاتفاق قد استطاع عن طريق الفوز ببطولة الدوري أن يأتي إلى المملكة بكأس اندية الخليج وأن على الأهلى أن يحافظ على هذه البطولة وأن يجعل للكأس مكانا ثابتا وأميننا وإننا هنا في المملكة ..

الى الذين قبلوا التحدى

في نهاية الدوري العام لكرة القدم نشيد بالنجاح الكبير الذى حققه الكثيرون من الحكام الذين استطاعوا اثبات وجودهم على الساحة الخضراء ودخلوا التجربة ونجحوا في تخطي الحواجز النفسية وحجزوا لأنفسهم مكانا بارزا بين القضاة الدول والى الذين حاولوا ولم ينجحوا نقول أن الطريق لا يزال مفتوحا وفرحة التجربة لا تزال قائمة وتؤكد أن النجاح القادم من تجارب متعددة الفضل بكثير من الذى يأتي من تجربة واحدة ويكفيهم فغرا أنهم قد قبلوا التحدى في أصعب مهمة تواجه البشر وهى الحكم بالعدل ..

الذين قبلوا التحدى

في نهاية الدوري العام لكرة القدم نشيد بالنجاح الكبير الذى حققه الكثيرون من الحكام الذين استطاعوا اثبات وجودهم على الساحة الخضراء ودخلوا التجربة ونجحوا في تخطي الحواجز النفسية وحجزوا لأنفسهم مكانا بارزا بين القضاة الدول والى الذين حاولوا ولم ينجحوا نقول أن الطريق لا يزال مفتوحا وفرحة التجربة لا تزال قائمة وتؤكد أن النجاح القادم من تجارب متعددة الفضل بكثير من الذى يأتي من تجربة واحدة ويكفيهم فغرا أنهم قد قبلوا التحدى في أصعب مهمة تواجه البشر وهى الحكم بالعدل ..



لقد حق للأهلاويين أن يفرحوا

فيصل بن فهد يسرعى المباراة الختامية بين الأهلى والنهضة في الأسبوع القادم



فيصل بن فهد
الدرجة الأولى والميدانيات التحضيرية والفنية والبروتوكول للفرق الثلاثة

الرياض - واس - قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم تأجيل مباراة الأهلى والنهضة المقرر اقامتها اليوم الخميس الى عصر الجمعة القادم ١٤٠٤/٥/١٦ على ملعب الرابطة بالخبر ..

ومن المقرر أن تقام المباراة في الموعد الجديد تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث يسلم سموه في نهاية المباراة درج الدوري الممتاز للفريق الحائز على المركز الأول والميدانيات التحضيرية والفنية والبروتوكول لصاحبى المركز الثانى والثالث .. كما يسلم سموه كذلك درج دوري

التهامي بطل جيزان

أبها - مكتب النبوة : ضمن تصفيات كأس جلالة الملك المظم لمنطقة جيزان إلى عصر أمس الأول الثلاثاء على ملعب نادي التهامي بجيزان فريق التهامي بطل جيزان حيث استطاع فريق التهامي الفوز بالمباراة ٢/٠ وصغر وجاء هذا الفوز في الشوط الثاني حيث أحرزها عبد القادر منور وعبد مهدي .. وبذلك يتصدر التهامي أدنية جيزان ويظل على بطل جيزان في الدور قبل النهائي لتحديد الفائز ..

المنتخب يلعب مع الاتحاد والوديعه

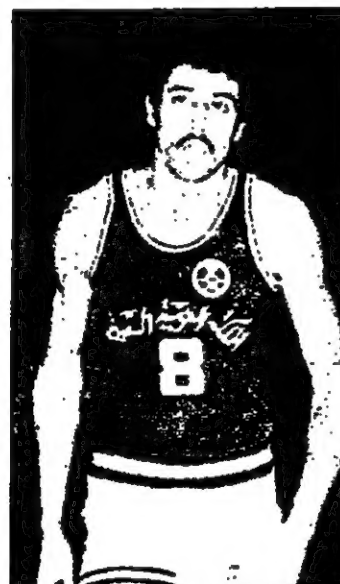
الرياض - منبوتنا : وافق مجلس إدارة الاتحاد السعودي للمراجعات خلال اجتماعه الذى عقد مساء يوم أمس الأول على إقامة سباق ثلاثي للمراجعات بين منتخب المملكة وفريقا المراجعات بنادى الاتحاد من جدة ونادى الوديعه من أبها وذلك بناء على اقتراح المقدم المجلس من مديري الناديين المذكورين على أن يقام هذا السباق خلال الفترة من ١٢ - ١٤ جمادى الثانية القادم وفي إطار الاستعداد للمشاركة في البطولة العربية الرابعة للمراجعات في الجزائر ..

هل يكررا الأهديون فوزهم على المرثي القطري؟

كتب على كامل - تشهد ساحة المركز الرياضى بالمدينة المنورة مساء اليوم اللقاء الهام والحاسم بين سلة أحد والعربى ولا شك في أن هذا اللقاء يعتبر مصيريا بالنسبة لكلا الفريقين حيث أنهما يمثلان المركز المركز برصيد ٨ نقاط ويشاركهما القادسية الكويتي في ذلك ..



عبد العزيز المولد



عبد العزيز الشرقى

لا يفوتنا أن الفريق القطري سوف يصعد إلى الحد من خطورة لاعب أحد وهما الفريق عبد العزيز الشرقى مع مراقبة الأبى وعدم إتاحة الفرصة للمولد ومصاد في التصويب من خارج المنطقة والضغط على عبدالمحسن خلف في التوزيع .. وبطبيعة الحال فإن خالد السنوسي مدرب أحد لديه الكثير من الخلق

الاحمل الوديع .. صاب أسدا

غاب جمع فرق الدرجة الأولى لكي أود الإشارة هنا بأن الوديعه قد هزمت أحد البطل وتعادلت معه على أرضه ولم يستطع أي من فرق الدوري القيام بهذه المهمة سوى الاحمل الوديع الذى تحول إلى أسد مرعب ترى نجوهم يتألقون فما وادعا ..

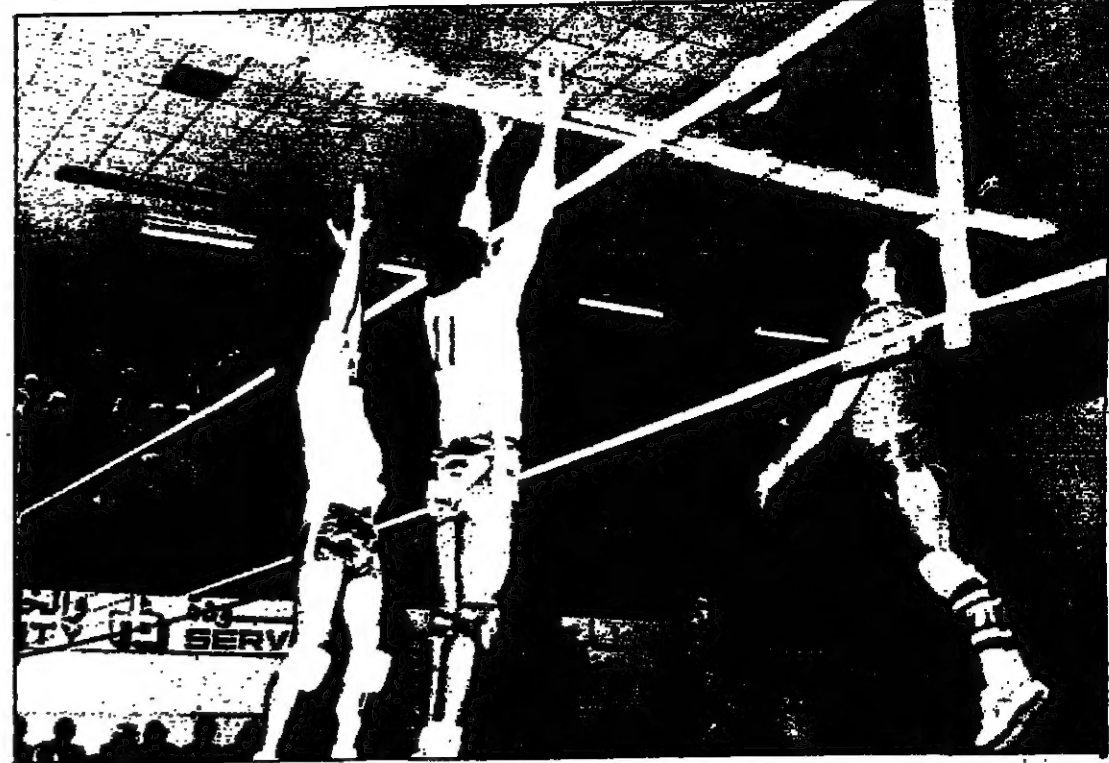
هل نخدم الوديعه جيزان ؟

الاسبوع الثامن عشر من دوري الدرجة الأولى وبهذه المناسبة وغدا سيشهد تنافسا شديدا بين خمسة أندية في الدرجة الأولى ليل شرف الصعود للدوري الممتاز مع أحد البطل سلقا .. وهذه الأندية هي الطائي ب ١٩ نقطة وفاروق هدفين والجيلان ب ١٩ نقطة وفاروق هدفين وصمك ب ١٧ نقطة وفاروق ٦ أهداف والصارون ب ١٧ نقطة وفاروق هدفين والفتح ب ١٧ نقطة وله ظلمة عليه ..

بد منافسات البطولة الشقوية

كتب - هاني بولرى : التفتحت يوم أمس على ستاد كويتيفو بمراسم افتتاح بطولة الاناب الاولمبية الشقوية الرابعة عشر والتي قام بالافتتاحها فخامة الرئيس اليوغوسلافي ميكا سيليلاك وقد التصرح على عدة عروض فنية متميزة وعلى أشكال خرافية رافعة وقد رفع علم الدولة بعد أخذ الاذن من رئيس الجمهورية اليوغوسلافية ..

كما احتل هذا المشغل للتحضير بان القاديين في الولايات المتحدة الأمريكية سيستقبلون باكر قدر من ساعات البيت إذ جعلت مراكز استقبال البيت الأمريكى على حيز أكثر من ٢٠ ساعة طواف أيام الدورة .. ويختار حفل التفتحت الدورة فريدا من نوعه حيث تجازى العروض السابقة في مثل هذه المناسبات .. وقد بدأت مباريات اول المنافسات للدوري على الجليل حيث صعدت اول المقابلات عندما فاز الفريق الكندي على حامل اللقب للفريق الأمريكى ٢/٠ سجل



* طائرة الأهلى والحفاظة على الصدارة

طائرة الاتحاد تقتحم أجواء النصر بجشاع عن الأهلى

كتب محمد الهسي .. تواصل اليوم طائرات أندية الدوري الممتاز تحليقها في سماء الصالات الرياضية بالمملكة ولا زالت المنافسة محسوسة بين كل من الأهلى والاتحاد مع بقاء النصر كمنافس من بعيد ينظر سقوط أحد بطل الصدارة ويحير مباراة النصر والاتحاد اليوم من أقوى مباريات الأسبوع الثالث عشر ففي حالة فوز الاتحاد فإنه سيستمر منافسا مع الأهلى على الصدارة حتى مباراته مع الأهلى في نهاية الدوري والتي تقرر من هو بطل الدوري لهذا العام ..

الأهلى × الشرق

على صالة رعاية الشباب بجدة يلقي في الثامنة من مساء اليوم فريقا الأهلى والشرق .. الأهلى يحل المركز الأول مع الاتحاد بالنسبة في عدد النقاط كسب مباراته في السبوع الماضي مع الحظ وهو يلعب اليوم وأمله في أن يلتحق النصر المرتبة التالية بتأدي الاتحاد منافسه التقليدي على البطولة حتى يتمكن من الافتراد بالصدارة .. ويملك الأهلى مجموعة من النجوم وخاصة من نجم المنتخب كمال محمد أحمد قاسم وناصر فرج ومحمد داود كثر .. وخالفه فكره وعيده يلقي إضافة إلى أن الأهلى يريد أن يؤكد أفضيته في البطولة لا سيما وأنه سيحل في بطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستقام في البحرين في الأول من مارس القادم .. والشرق صاحب المركز الخامس كسب مباراته في السبوع الماضي مع الزين واستطاع الحفاظ على المركز الذي وصل اليه حتى الآن .. ولكن في مباراة اليوم لا اعتقد أنه يستطيع أن يهزم خصمه من النقاط على حساب أحد صاحبي الصدارة لذلك نتكون المباراة من طرف واحد وهو الأهلى الذي لن يفرض في مباراة اليوم للاستمرار في الصدارة .. ومباراة الدور الأول كسب الأهلى في المخرج بطلاة أفضا ..

الشباب × الترجي

بعد انتهاء مباراة الهلال والريج يلقي على صالة رعاية الشباب بالرياض في الساعة الثامنة من مساء اليوم فريقا الشباب والرجي وهما الفريقان الحاسران لمباراة السبوع الماضي فاشيب خسر مباراته مع الهلال والرجي خسر مباراته مع النصر .. الترجي صاحب المركز السادس برصيد ١٠ نقاط يكاد يكون تقريبا قد آمن نفسه من حيث البقاء في الدوري الممتاز بعكس الشباب صاحب المركز الثامن برصيد ٦ نقاط والذي يلعب عليه شبح الهبوط إلى أدنية الدرجة الأولى وقد تكون فرصة الشباب كبيرة لتقديم مستوى جيد خصوصا وأن المباراة مقامة على أرضه وبين جمهوره ولو أنه يبدو أن كفة الترجي هي الأرجح في هذه المباراة ..

الحظ × الحزم

على صالة رعاية الشباب بالدمام يلقي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم فريقا الحظ والحزم .. الحظ يساوى مع كل من الحزم والشباب في عدد النقاط فكل منهما ٦ نقاط لذلك يسعى كل من هذه الفرق الثلاثية إلى الفوز في مباراة اليوم .. الحظ في الدرجة الأولى والفاز في مباراة اليوم قد يكون أبعد بعض الشيء وخلف وراءه اثنين فقط يصارعان على الإصعاد .. تكاد تكون المباراة لصالح الحظ فهي مقامة على أرضه وبين جمهوره إضافة إلى أنه استطاع كسب مباراته في الدور الأول مع الحزم على أرضه وبين جمهوره فمن منبها يصعد عن منطقة الخطر .. الحظ أم الحزم ..

تهامة  **احتجاز الإعلان**
 للإعلان والعلاقات العامة والتسويق